**Обзор законодательств различных стран**

**в сфере учета и обеспечения сохранности музейного фонда**

*Данный текст призван проследить особенности зарубежного законодательства в сфере учета и обеспечения сохранности музейного фонда, соответственно все прочие сферы законодательства для музеев будут, по большей части, опущены, так как требуют отдельного описания.*

*Для обзора были отобраны государства, в которых существует широкая и развития музейная сеть, устоявшиеся традиции и современное законодательство в сфере культуры. А главное - уровень развития музейного дела в этих странах признан во всем мире.*

Мы начнем данный обзор с двух систем, которые наиболее сильно отличаются от той системы, которая существует в Российской Федерации. Это системы, функционирующие в рамках англосаксонского права в США и Великобритания.

**Соединенные Штаты Америки**

В США на данный момент функционирует одна из самых крупных музейных сетей в мире. В музеях США работает более 400 000 человек, ежегодно в них фиксируется более 850 млн. посетителей (55 млн. – это школьники и студенты), и музеи привносят в экономику ежегодно более 21 млрд. долларов.

Американская система децентрализована. Единого Реестра музейного фонда не существует. Государственные музеи функционируют под управлением трех структур: Департамент внутренних дел (**Department of the Interior**), Департамент обороны (**Department of Defense**) и Смитсоновский институт. У каждой из этих структур своя музейная сеть и своя система учета. У Департамента внутренних дел и Департамента обороны они почти идентичны, так как Департамент обороны использовал систему, которая была разработана в Департаменте внутренних дел. Эта система была разработана Службой Национальных парков - [**http://www.nps.gov/museum/**](http://www.nps.gov/museum/)**.** Служба разработала Музейное руководство в трех томах, в котором даны четкие инструкции по всем направлениям музейной работы. Том 2 дает рекомендации по пополнению коллекций, каталогизации. Каждый музей или учреждение музейного типа, или парк имеет точку доступа в систему и вводит объекты самостоятельно. В случае, если проводятся какие-то обширные работы, в рамках которых, например, выявляются археологические памятники, то исполнителю передается копия электронного каталога и он обязан описать, маркировать, провести консервационные работы, упаковать и внести все выявленные объекты в каталог, только после этого работы, которые он проводил, могут быть оплачены (36 CFR 79.5). Исследователи, которые собирают естественноисторические образцы, также должны вносить их в каталог, им присваиваются номера в каталоге Службы Национальных парков и их местоположение может быть отслежено.

Каждая из трех систем регулируется отдельным разделом Кодекса Соединенных Штатов Америки, это и обуславливает разность в функционировании и нормативах для музеев каждой из структур (Департамент внутренних дел, Департамент обороны и Смитсоновский институт).

Если говорить о частных музеях, то федеральное законодательство регулирует их деятельность с точки зрения соблюдения финансовых правил и отчетности для сохранения их некоммерческого статуса. Также существует законодательство на уровне штатов, однако законы, регулирующие сферу работы с коллекциями, существуют только в штате Нью-Йорк, Калифорния и Техас. Также Генеральный прокурор каждого из штатов обязан отслеживать, должным ли образом музеи управляют своими коллекциями. На федеральном уровне еще существуют законы, которые регулируют работу музеев любого типа с коллекциями и объектами, имеющими отношение к коренным обитателям Америки, а также законы, которые ввели в действие на территории США нормы Конвенций ЮНЕСКО, в том числе и Конвенции 1970 года. Во многом из-за очень большого количества негосударственных музеев в США очень большую роль играет Кодекс музейной этики (<http://www.aam-us.org/resources/ethics-standards-and-best-practices/code-of-ethics>), который регулирует все сферы музейной деятельности, нарушение которого влечет исключение из профессионального сообщества.

Помимо закона от 1982 года, регулирующего ввоз и вывоз культурных объектов (закон базируется на Конвенции ЮНЕСКО 1970 года - <http://eca.state.gov/cultural-heritage-center/cultural-property-protection/process-and-purpose/background>), на государственном уровне также существует Агентство, которое финансируется государством и занимается страхованием рисков для предоставления культурных ценностей на выставки, как внутри страны, так и за ее пределами. Подать заявку в это агентство может любой музей.

**Великобритания**

В Великобритании существует законы, регулирующие деятельность музеев и галерей – Museums and Galleries Act 1992, а также National heritage act 1983. Однако эти законы регулируют деятельность исключительно национальных музеев. В соответствии с ними вопросами пополнения и управления коллекциями (включая документирование коллекций) ведают Попечительские советы музеев. Однако Попечительские советы не имеют права исключать объекты из своей коллекции, кроме: обмена, одобренного экспертами, исключения в связи с непригодностью данного объекта для коллекции, либо исключения в связи с их повреждением. Также Попечительский совет определяет, передавать ли объекты во временное пользование. Правила по аренде музейных объектов от 2008 года прописывают то, какие шаги должны быть предприняты музеями в случае аренды экспонатов: информация о предмете, который ввозится на территорию Великобритании должна публиковаться не менее, чем за 4 недели до ввоза предмета. Акт о судах, трибуналах и правоприменительных практиках (2007) предоставляет иммунитет от конфискации или наложения ареста на предметы, временно ввезенные на территорию Соединенного Королевства с целью экспонирования таковых на выставках в галереях и музеях государства (Статьи 134 и 135). Вывоз культурных объектов за пределы государства разрешается только при наличии письменного разрешения Государственного секретаря по культуре, СМИ и спорту. Разрешение оформляется в соответствии с условиями. Разрешение может быть общим или специфическим, бессрочным или срочным (с указанием конечной даты), с условиями или без них. Подача заявки на вывоз, содержащей неверные данные, наказывается штрафом или сроком тюремного заключения до двух лет. Таким же образом наказывается и факт нарушения условий разрешения на вывоз. Также любая лицензия может быть изменена, приостановлена или отозвана государственным секретарем в любой момент и в любых условиях.

Так как в Великобритании с 1980-х годов все большую роль начали играть Независимые музеи, то в связи с этим в их деятельности и в деятельности государственных музеев играет «Кодекс музейной этики», который был составлен и принят Ассоциацией музеев Великобритании (более 7000 членов, из которых более 800 – музеи и иные организации) и поддержан Ассоциацией независимых музеев Великобритании.

\*\*\*.

Далее мы рассмотрим законодательство континентальных стран Европы, которое гораздо ближе к нормам, которые существуют в Российской Федерации.

**Германия**

В Германии существует Закон о предотвращении вывоза немецких культурных ценностей. Также эта сфера регулируется «Актом о выполнении Конвенции ЮНЕСКО от 14 ноября 1970 года О мерах по запрещению и предупреждению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности и реализации Директивы Совета 93/7/ЕЭС от 15 марта 1993 г. о возвращении культурных объектов, незаконно вывезенных с территории государства-члена». Статья 14 данного Акта предписывает: «Перечень важных культурных ценностей государств-участников составляется Уполномоченным федерального правительства по культуре и средствам массовой информации и обновляется по мере необходимости. Список должен содержать индивидуально идентифицируемые объекты…». Задача по составлению, ведению и пополнению списка возлагается на Центральные структуры власти (в соответствии с Постановлением о реестре культурных ценностей).

Статья 1 **Закона о предотвращении вывоза немецких культурных ценностей** дает определение того, какие предметы подпадают под данный закон - произведения искусства и другие культурные объекты, в том числе и библиографические обзоры, вывоз которых с территории государства будет означать значительные потери для немецкого культурного наследия, вносятся в Реестр культурных объектов национального значения (Verzeichnis national wertvollen Kulturgutes) в той Федеральной земле, в границах которой они находятся с момента вступления в силу этого Закона. Регистрация в Реестре сохраняется в случае перемещения из одной земли в другую.

Формат Реестра определен **Постановлением о Реестре культурных ценностей** (Kulturgüterverzeichnis-Verordnung). Каждый объект получает идентификационный номер, состоящий минимум из пяти цифр: первые три цифры обозначают код страны (в соответствии со стандартом ISO 3166-Alpha-3), четвертая цифра обозначает тип объекта в соответствии со следующим списком:

* Архивные материалы – 0;
* Картины – 1;
* Витражи – 2;
* Рисунки и графика – 3;
* Библиотечные ценности - 4;
* Скульптура – 5;
* Декоративно-прикладное и народное искусство – 6;
* Монеты и медали – 7;
* Коллекции, за исключением архивных и библиотечных – 8;
* Другие предметы – 9.

Затем по каждому объекту в реестр вносятся следующие данные:

1. Характеристика объекта
2. Наименование объекта
3. Название коллекции (музея), библиотеки или архива
4. Инвентарный номер
5. Год создания\выпуска
6. Имя автора
7. Место создания\производства
8. Материал
9. Техника
10. Размеры
11. Единицы измерения, количество или объем
12. Описание мотива (для книг, живописи, документов)
13. Список иллюстраций (если есть)
14. Особые примечания

В Реестр также должны быть включены фотографии объекта.

Решение о регистрации культурного объекта принимается властями Федеральной земли, на территории которой находится объект.

Перед принятием решения о внесении объекта в Реестр власти Федеральной земли должны ознакомиться с позицией экспертной группы, которую они должны сформировать. Группа должна состоять из 5 экспертов, один из которых назначается по предложению Уполномоченного федерального правительства по культуре и СМИ (Министр культуры). При назначении экспертов рассматриваются кандидатуры представителей государственных структур, ВУЗов, частных коллекционеров, торговцев антиквариатом.

Регистрация может быть произведена по ходатайству собственника или автоматически. Правительство может делегировать право регулирования заявления соответствующему органу власти Федеральной земли. Уполномоченный федерального правительства по культуре и средствам массовой информации может подать заявку на запись в Реестр в интересах немецкого народа.

Каждая регистрация и любые изменения к ним доводятся до сторон, вовлеченных в процесс. Также они должны быть опубликованы высшим земельным органом в соответствии с земельным законодательством и в Федеральной газете. Ни собственник, ни местоположение зарегистрированного культурного объекта не должно быть названо.

Уполномоченный федерального правительства по культуре и СМИ должен поддерживать сводный Реестр объектов национального значения, который составляется из Реестров отдельных Федеральных земель.

Если более пяти лет прошло с момента опубликования уведомления о постановке на учет в Федеральной газете и если обстоятельства существенно изменились, владелец может подать заявление на удаление объекта из реестра в высший земельный орган.

Если зарегистрированный культурный объект перевозится в пределах страны, потерян или поврежден, то его владелец должен незамедлительно сообщить об этом в высший Земельный орган, который информирует об этом Уполномоченного федерального правительства по культуре и СМИ. В случае смены владельца и прошлый, и новый владелец должны сообщить об этом.

Если собственник и держатель объекта являются разными лицами, то собственник должен сообщить об этом.

Если объект перевозится в другую Федеральную землю на постоянное хранение, то запись о нем также должна быть перенесена в другой Реестр (Однако на состоянии Общенационального реестра это не отражается).

Несоблюдение правил, указанных выше, наказывается штрафом.

Центральные федеральные власти по мере необходимости, но не реже одного раза в год, публикуют полную и обновленную версии Реестра.

Разрешение на вывоз культурных объектов

Вывоз культурных объектов за пределы Германии требует лицензии. В отношении этих объектов интересы государства превалируют над интересами частного лица. В определенных условиях лицензия может быть не выдана.

В случае, если процедура регистрации объекта начата, его вывоз запрещен до окончания процедуры.

Сообщение о начале регистрации объекта должно быть опубликовано.

Уполномоченный федерального правительства по культуре и средствам массовой информации принимает решение о выдаче лицензии на экспорт (Раздел 1 подраздел 4) зарегистрированных культурных объектов (Статья 5).

До принятия решения о выдаче разрешения Уполномоченным федерального правительства по культуре и СМИ должно быть услышано мнение группы экспертов, которые назначаются решением Уполномоченного. В состав группы входят пять экспертов, один из которых назначается на основании предложения Бундесрата, еще двое предлагаются правительством той Федеральной земли, в Реестр которой объект был внесен. При назначении экспертов необходимо рассматривать кандидатуры представителей государственных структур, ВУЗов, частных коллекционеров, торговцев антиквариатом.

Если запрет на вывоз объекта вступил в силу, а владелец объекта должен продать его в силу экономических причин, власти Федеральной земли в Реестре которой объект зарегистрирован, должны при консультации с Уполномоченным федерального правительства по культуре и СМИ найти справедливое решение, учитывая при этом налоговые льготы, которые применяются по отношению к объектам, внесенным в реестр (Статья 8).

Любое лицо, которое вывозит зарегистрированный объект без лицензии или пытается вывезти объект, вывоз которого временно запрещен в связи с началом процедуры включения в Реестр, или перемещает объект с территории, на которой действует данный акт, должен быть наказан сроком заключения до трех лет или штрафом (Статья 16). Попытка нелегального вывоза также наказуема.

Культурный объект в отношении, которого было совершено уголовное преступление, может быть конфискован. Конфискация должна производиться в пользу той Федеральной земли, в Реестр которой объект был внесен (или процедура была начата). В этой ситуации должна применяться 74 статья Уголовного кодекса Германии.

В соответствии со статьей 20, если иностранные культурные ценности были временно ввезены для выставки на территории Федеративной Республики Германия, компетентный высший земельный орган вправе, по согласованию с центральным федеральным органом, сделать имеющие юридическую силу обязательства для той организации или лица, которые предоставили эти объекты, и вернуть его в назначенное время. В случае выставок, организованных Федеральной властью или Федеральным учреждением, компетентный орган принимает решение о создании такого обязательства.

Обязательство составляется в письменной форме до ввоза культурного объекта в страну с использованием словосочетания «юридически обязывающее обязательство возвратить». Оно не может быть отозвано или аннулировано.

Обязательства не должны нарушать права третьих лиц (сторон) на культурную собственность, которые могут быть заявлены против права того, кто временно предоставлял предметы.

Судебный иск о взыскании убытков, наложение ареста и изъятие не допускается до тех пор, пока ценности не возвращены владельцу.

В соответствии со статьей 22 свою юридическую силу сохраняют два Реестра культурных ценностей:

1. Составленный в соответствии с Постановлением правительства от 11 декабря 1919 года;
2. Реестры произведений искусства национального значения, которые были составлены после 8 мая 1945 года.

Эти Реестры будут иметь силу до тех пор, пока все объекты из них не будут перенесены в Реестр культурных объектов национального значения. Соответственно все нормы, перечисленные выше, в равной степени распространяются и на них.

**Франция**

Во Франции существует два основных законодательных акта, регулирующих деятельность музеев во Франции: Декрет № 2002-628 от 25 апреля 2002 года о реализации закона № 2002-5 от 4 января 2002 года о музеях во Французской Республике; Декрет № 2002-852 от 2 мая 2002 года о реализации закона № 2002-5 от 4 января 2002 года о музеях во Французской Республике. В 2011 году в эти Акты внесены дополнения и поправки, которые были сведены в Кодекс Французской Республики о наследии.

В соответствии с Декретом № 2002-628 во Франции создается Высший совет музеев Франции, который дает рекомендации, касающиеся любых вопросов о деятельности музеев. Статья L442 Кодекса регулирует правила по использованию наименования «Музей Франции». Решение о разрешении на использование данного наименования принимает Высший совет музеев Франции. Этим правом автоматически могут пользоваться все государственные музеи (список государственных музеев утверждается декретом Министерства культуры – Статья R421-1-4), а также юридические лица (некоммерческие организации), которые соответствуют определенным требованиям: должен быть предоставлен инвентарь всех культурных ценностей, входящих в коллекцию, отсутствие залога на данные ценности, поддержку заявки со стороны территориальных органов и Устав, отражающий научные и культурные цели музея, а также способы реализации. Название "Музей Франции", присваивается и, в случае необходимости, снимается, приказом Министерства культуры, опубликованном в официальном Журнале Французской Республики. Право на использование наименования может быть отозвано, как по обращению самого заявителя, так и в результате обращения территориального органа, а также в результате продажи коллекции или передачи ее в другой музей Франции. Неправомерное использование названия «Музей Франции» карается штрафом в размере 15 000 евро (Статья L442-5). Статья L442-11 возлагает на государство научно-технический контроль, а также контроль за условиями выполнения задач, которые поставлены Законом перед музеями.

Все музейные коллекции Франции должны пройти инвентаризацию. Процедура сверки должна происходить каждые десять лет (Статья L451-2). Коллекции музеев Франции являются неотчуждаемыми (Статья L451-3). Любая передача права на часть коллекции или целую коллекцию музея Франции, в обход Кодекса, является незаконной (Статья L451-3). Коллекции частных лиц, содержащиеся в музеях Франции, также являются неотчуждаемыми. Владелец имеет право продать свою коллекцию, однако приоритетное право покупки в течение двух месяцев принадлежит Администрации музея. Любое частное лицо может передать свою коллекцию в дар музею или передать ее другому частному лицу. Владелец может передать всю коллекцию (то есть весь музей) третьему лицу (или организации) и наименование «Музей Франции» будет сохранено, если будет сохранено назначение музея.

Музеи Франции могут получать экспонаты из частных коллекций во временное пользование, но сроком не более, чем на пять лет.

Инвентари

Составление инвентарей регулируется Декретом №2002-852, который позднее стал частью Кодекса Французской Республики о наследии.

Технические стандарты проведения инвентаризации и составления инвентарей, а также общие принципы нумерации, идентификации, маркировки и сверки наличия коллекций музеев Франции устанавливает Министерство культуры и Министерство науки Франции совместным постановлением (Статья D451-15).

Юридическое лицо, владелец коллекции музея Франции составляет и регулярно обновляет перечень имущества, используемого в коллекции этого музея.  
Ответственность за разработку и ведение инвентаря возложено на специалистов, упомянутых в статье L. 442-8.

Инвентарь является уникальным документом, защищенным от подделок, озаглавленный, датированный и завизированный специалистом, занимающимся сохранением коллекций. В инвентаре должны быть перечислены все предметы по порядку поступления в коллекцию. Инвентарь хранится в музее, а его копия – в архиве данного региона (она обновляется раз в год). Инвентарный номер присваивается любому объекту, поступающему в коллекцию музея (с момента оформления сделки: покупки или дарения), и впоследствии используется при любых операциях с объектом. Для объектов, приобретенных позднее 5 мая 2002 года, в инвентаре должна быть ссылка на акт приобретения, дата и согласование покупки с Научным советом (Научный совет Национальных музеев состоит из руководителей научных департаментов, перечисленных в статье D. 422-2), утвержденным декретом Министерства, а также в случае необходимости, стоимость покупки и место совершения.

Художественный совет Национальных музеев (состоит из 23-х членов) рассматривает все заявки на приобретение предметов, совместно с Министром культуры формирует политику по приобретению объектов и рассматривает результаты года. Работа членов Художественного совета не оплачивается, но их расходы на проезд и проживание оплачиваются государством, его члены должны сохранять в тайне все решения, принятые на заседаниях.

Министерство культуры отдельным приказом фиксирует предельные суммы в пределах, в которых музей может приобретать произведения без обязательных консультаций с Художественным советом Национальных музеев (Статья D423-2). Преимущественное право приобретения принадлежит Национальным музеям. В чрезвычайных случаях вопрос приобретения объекта может быть рассмотрен Исполнительным органом Художественного совета (7 человек).

Статья D451-19 регулирует порядок исключения объектов из инвентаря. Это может быть сделано если:

1. Объект полностью уничтожен;
2. Объект был ненадлежащим образом зарегистрирован;
3. Передача объекта из одного музея Франции в другой;
4. Передача имущества частным лицом другому лицу или в дар музею;
5. Исключение из списка в соответствии со статьей L. 451-5 (Решение о выводе объекта из инвентаря может быть принято в результате решения Научного совета государственных коллекций)

В отношении коллекций, не принадлежащих государству, исключение объекта принимается соответствующими инстанциями и о нем сообщается Префекту региона.

В случае кражи объекта, находящегося в коллекции музеев Франции, юридическое лицо, владелец этого объекта, подает жалобу в полицию или жандармерию по месту происшествия, также владелец должен уведомить Центральное управление по борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей (функционирование которого предусмотрено Статьей R112-2), в Генеральную дирекцию по наследию, а также, если необходимо, в соответствующие Министерства.

Выдача во временное пользование

Государственные музеи могут предоставлять объекты, находящиеся в их коллекции, во временное пользование, как на территории Франции, так и за ее пределы, как государственным музеям, так и частным некоммерческим учреждениям, работающим в сфере культуры (Статья D423-6). Решение о выдаче объекта принимается приказом Министерства культуры на основании мнения Научного совета национальных музеев, который при формировании мнения руководствуется состоянием сохранности объекта и гарантиями безопасности при транспортировке и на месте экспонирования (решение принимается в срок до 1 месяца – Статья R. 111-13). Решение о выдаче объекта во временное пользование может быть не принято, если получатель не обеспечит на всем протяжении временной выдачи возможность представителю музея, выдающего объект, осуществлять контроль за объектом. В случае, если объект будет выдан в государственный музей, то до момента его передачи во временное пользование получатель должен предоставить подтверждение страхового взноса, покрывающего риски, кражи, потери и повреждения объекта на сумму, определенную Министерством культуры. Вместе с тем, Министерство культуры, в свете гарантий, представленных получателем объекта, может организовать его страхование.

Решение выдается на срок, соразмерный сроку, указанному в запросе (но не более 5 лет), после истечения срока получатель должен вернуть объект владельцу (Статья L111-7).

Статья D423-9 дает Национальным музеям возможность передать часть своих объектов во временное пользование для их публичной демонстрации:

1. Музеям Франции;
2. Музеям других стран;
3. В исторические памятники, принадлежащие местным властям и не являющиеся музеями, если они открыты для широкой публики;
4. В парках и садах.

При этом в каждом случае должна составляться заявка на выдачу объекта с указанием обязательств по расходам любого рода, включая страховку. При этом учреждения, обращающиеся с запросом, должны иметь своих научных сотрудников или постоянно находиться под контролем таких специалистов и предоставить гарантии безопасности. Хранители должны постоянно отслеживать состояние сохранности и безопасность объекта и немедленно уведомить Министерство в случае ухудшения состояния сохранности.

Любой объект может быть передан на хранение в Национальные музеи только по приказу Министра (в соответствии с рекомендацией Научной комиссии Национальных музеев – состав Комиссии определяется Статьей D451-4) сроком на пять лет с последующим подтверждением.

Любой объект, выданный из Национального музея на временное хранение (выставку), может быть отозван Приказом Министра по рекомендации Научного совета Национальных музеев в случае недостатка ухода за объектом, передачи объекта в третьи руки без соответствующего разрешения Министерства или если этот объект не находится в публичном пространстве.

Если Научный совет Национальных музеев считает, что произведения, хранящиеся в Национальных музеях, не являются необходимыми для представления в национальных фондах, эти объекты могут быть переведены в государственную собственность, и с этого момента контроль за этими объектами осуществляет техническая инспекция соответствующего органа.

Государство может принять решение о передаче культурных ценностей в региональную собственность. Это решение принимается Министерством культуры при консультации с Высшим Советом музеев Франции.

**Италия**

В Италии также существует единое кодифицированное законодательство в сфере культуры – Кодекс о культурных ценностях и пейзажах от 22 января 2004 года (с поправками от 2008 года).

Статья 17 данного Кодекса предписывает Министерству культуры совместно с представителями региональной власти, общественных и региональных организаций составлять каталог культурных ценностей. Процедура каталогизации устанавливается приказом Министерства. Для этого Министерство с помощью представителей региональной власти определяет индивидуальные методики сбора, обмена, обработки и доступа в базу данных на национальном уровне, а также интеграции в единую сеть баз данных страны, регионов и других территориальных единиц. Для разработки методологии каталогизации и инвентаризации объектов культуры Министерство вправе привлекать региональные власти и университеты. Статья 18 возлагает надзор за сохранностью и безопасностью культурных ценностей на Министерство культуры. Для этого Министерство должно координировать свою деятельность с властями регионов и других территориальных единиц. Статья 19 дает Министерству право устраивать инспекции любого объекта (предупреждая владельца не менее, чем за пять дней, если срочность не требует иного). Статья 20 предписывает, что культурные ценности не могут быть украдены, уничтожены, повреждены или использованы каким-либо образом, не соответствующим их историческому предназначению.

Вывоз культурных ценностей

Статья 65 запрещает вывоз на постоянное хранение движимых культурных ценностей, перечисленных в Статье 10 (это особо ценные движимые объекты, представляющие особое значение с точки зрения археологии и этнографии, а также предметы, которые хранятся в музеях, библиотеках, картинных галереях, архивах и других государственных органах, имеющих коллекции). Также не подлежат вывозу архивы и библиотеки частных лиц, представляющие интерес для государства или важные для истории государства, и любое другое движимое имущество, важное с исторической точки зрения. Запрещается вывоз на постоянное хранение произведений искусства, созданных более пятидесяти лет назад, без прохождения проверки ценности объекта.

Статья 66 разрешает временный вывоз культурных ценностей, в том числе и тех, которые не могут быть вывезены на постоянное хранение, для проведения мероприятий и выставок только в том случае, если будут гарантированы целостность объекта и его безопасность. Не могут быть вывезены объекты, которые могут пострадать при транспортировке или от пребывания в неблагоприятной среде, а также те предметы, которые составляют основной раздел музея, галереи (в данном случае, имеется в виду основная экспозиция), архива, библиотеки или коллекции произведений искусства. Не могут быть вывезены с территории Италии транспортные средства старше 75 лет (кроме тех случаев, когда они направляются на реставрацию).

Для получения разрешения на вывоз на постоянное хранение необходимо обратиться в Департамент экспорта, который в течение трех дней отправляет запрос в соответствующие отделы Министерства культуры, которое должно в свою очередь дать ответ в течение 10 дней. В течение 40 дней с момента обращения Департамент должен либо отказать заявителю, либо выдать ему Сертификат на свободное обращение (сроком на три года). В региональном офисе Департамента срок рассмотрения 30 дней.

Для получения разрешения на временный вывоз также необходимо подать заявку в Департамент экспорта (Статья 71). Решение также принимается в течение 40 дней. При этом в соответствии со статьей 48 заявитель также должен предоставить в Министерство гарантии сохранности объекта и страховку на его транспортировку и на время экспонирования (для частных учреждений также необходимо предоставить залог или гарантии банка на сумму не менее 10% от стоимости объекта – Статья 71, пункт 7). Также это может быть и государственная гарантия. В сертификате на временный вывоз указываются сроки, на которые вывозится объект, но не более 8 месяцев, с возможностью продления (Статья 71).

Департамент экспорта также выдает сертификаты на ввоз культурных ценностей (они действительны пять лет).

Статья 74 регулирует вывоз культурных ценностей за пределы стран Европейского союза. Лицензию на вывоз выдает Департамент экспорта, срок действия лицензии – 6 месяцев.

Согласно Статье 85 Министерство культуры обязано создать банк данных украденных или нелегально перемещенных культурных ценностей.

Министерство культуры имеет право изъять культурные ценности с целью улучшения их состояния сохранности или условий хранения

Статья 163 регулирует те санкции, которые могут быть наложены на владельца в случае повреждения или утраты культурных ценностей, в том числе и путем нелегального вывоза. В этом случае нарушитель обязан выплатить государству полную стоимость этого объекта (стоимость определяет комиссия, состоящая из представителей Министерства, представителя суда – ее работа оплачивается ответчиком). В случае нарушения положений Кодекса и при условии, что объект не был уничтожен, то сумма штрафа может составить до 77 000 евро.

Статья 165 – За вывоз культурных ценностей за пределы государства без получения Сертификата положен штраф – 620 евро.

Все штрафы, собранные в соответствии с этим Кодексом, используются на благо культуры и сохранения наследия (Пункт 4, Статья 167).

Также в Италии существует **Акт о внедрении научно-технических критериев и стандартов работы и развития музеев** (Art. 150, comma 6, del D.Les. n. 112 del 1998), в котором даются рекомендации касательно всех направлений деятельности музея. Фактически это стандарт музейной деятельности. В соответствии с этим документом при составлении Устава музея первостепенное значение имеют разделы, связанные с вопросами управления коллекциями (Пункт 2.8). В Уставе должны быть прописаны критерии и политика в отношении: приобретения коллекций, документации и регистрации объектов, хранения и консервации, реставрации и экспонирования, а также доступности предметов и возможности выдавать их на выставки в другие учреждения. Музей должен обеспечивать безопасность, в том числе и безопасность предметов (даже в чрезвычайных ситуациях) (Раздел 5).

**Раздел 6** регулирует деятельность музея в области коллекций. Каждый музей должен гарантировать:

* Пополнение коллекции (если это предусмотрено его миссией);
* Неотчуждаемость коллекций и предметов, если это не предусмотрено законодательством и в соответствии со специальными процедурами;
* Хранение, управление и уход;
* Достаточные, пригодные и безопасные пространства;
* Консервацию и реставрацию;
* Изучение и интерпретацию.

Каждый музей обязан официально утвердить в Министерстве или у представителей региональной власти методику управления и ухода за коллекциями в соответствии с законодательством и критериями, которые указаны в этом Акте.

Статья 1 регулирует критерии консервации и реставрации.

Музей должен отслеживать качество (включая качество материалов) и методики реставрационных работ, также музей должен отслеживать условия хранения объектов, а во время выставок и специальных мероприятий музей должен постоянно отслеживать параметры окружающей среды.

Статья 2 – Пополнение и неотчуждаемость коллекций

Пополнение коллекций должно соответствовать нормам законодательства и международным нормам. Музей должен публиковать свою политику в области пополнения коллекции. Происхождение всех объектов должно проверяться. Музеи не должны приобретать объекты, которые они не могут должным образом сохранить.

Отчуждение или передача в коллекции запрещена как законодательством, так и должна быть запрещена по Уставу музея.

Статья 3. Документирование коллекций и регистрация музейных объектов

Прежде всего, требуется создание отдела каталогизирования, фотолабаратории и других необходимых отделов. Каталог должен вестись в электронном виде и информация из него должна также передаваться в Центральный или региональный орган власти. Объект должен быть зарегистрирован и задокументирован во время включения в коллекцию. После этого он должен быть включен в каталог музея. Затем объекты должны быть описаны с помощью национального стандарта ICCD. Все предметы коллекции должны быть сфотографированы в соответствии со стандартами. Каталоги должны храниться как в бумажном формате, так и в мультимедийном. После этого коллекция должна быть помещена в контекст территории, полученная информация должна легко передаваться между различными органами власти. Для этого необходимо использование компьютерных программ, совместимых с Информационной системой общего каталога, формат которого разрабатывается Министерством совместно с регионами.

**Королевство Нидерланды**

Как и в других странах за сохранение и устойчивое развитие культурного наследия национального значения отвечает Правительство страны и Министерство образования, культуры и науки. Совет по культуре – это установленный законом (Акт о культурной политике, Раздел 2а) консультативный орган при Правительстве и Парламенте, который дает рекомендации по вопросам культуры, искусства и СМИ. Совет состоит из 7 членов, которые выбираются раз в 4 года. Это независимый орган, который может давать советы как по вопросам текущей политики, так и по запросам, направленным им соответствующими органами, или же направлять собственные предложения в сфере своей компетенции. Власти провинций и местные власти несут ответственность за культурное наследие. В каждой провинции также существуют «Провинциальные центры культурного наследия», которые призваны оказывать содействие местной власти в вопросах реализации политики в сфере культуры. Также в Нидерландах существует Агентство культурного наследия, являющееся исследовательским институтом. Правительство привлекает Агентство к вопросам формирования законодательства и других правовых норм. Агентство аккумулирует всю информацию об управлении, сохранении и доступности коллекций. Также Агентство непосредственно управляет Государственной коллекцией искусства (100 000 предметов), которая не является частью коллекции какого-либо музея и экспонируется либо в посольствах, либо дается различным музеям во временное пользование.

Нидерланды приобретают произведения искусства как путем приобретения, дарения, наследования и передачи, а с 1932 по 1992 гг. Правительство также заказывало создание художественных произведений. В Королевстве Нидерланды нет отдельного законодательства касательно защиты движимого культурного наследия. Единственным нормативным документом, регулирующим сферу культурного наследия, является «Акт о сохранении культурного наследия» от 1 февраля 1984 года (с поправками от 1988, 2002 и 2009 гг.).

Министр культуры по рекомендации Совета по культуре может любое движимое имущество особого культурно-исторического или научного значения объявить частью культурного наследия Нидерландов (Статья 2, Пункт 1). Предмет может быть признан незаменимым, если на территории Нидерландов нет подобных объектов или объектов схожего типа, или если нет таких объектов в хорошем состоянии. Также данная статья дает определение, какие критерии придают объекту свойства необходимости и незаменимости для культуры, науки и истории страны. Статья 3 дает Министру культуры право придавать охраняемый статус целой коллекции, при этом он должен консультироваться с Советом по культуре. В этом случае каждый отдельный элемент коллекции также рассматривается как охраняемый государством. В особых случаях Министр может принять решение о придании предмету или коллекции статуса охраняемой до консультаций с Советом. Министр культуры должен составлять и поддерживать список охраняемых объектов и коллекций (Статья 3с). Список должен содержать описание объекта (или коллекции, в этом случае также должен прилагаться каталог объектов, входящих в коллекцию). Статья 3с предписывает, что копия списка должна быть доступна широкой публике. Исключение из списка возможно только решением Министра после консультаций с Советом по культуре и должно быть обоснованным.

О любых действиях с культурными ценностями (включая перемещение в пределах государства), охраняемыми государством и находящимися в частной собственности, владелец должен информировать Государственного инспектора (который назначается приказом Министра) или Министра. Разрешение на вывоз такого объекта может быть получено только у Министра (Статья 7, пункт 3). Разрешение выдается или запрещается вывоз в течение 4 недель. После этого решение Министра может быть пересмотрено или подтверждено только через год. Также владелец предмета или коллекции должен незамедлительно проинформировать Инспектора о том, что объект был уничтожен или потерян (украден). Статья 12 определяет, что в случае, если владелец предмета или коллекции намерен продать их, то у государства есть приоритетное право на приобретение этой собственности. Статьи 12 – 14 определяют порядок приобретения государством таких объектов у частного владельца.

Раздел 3 – Защита государственных и церковных коллекций

Никто не может вывести с территории Нидерландов движимые объекты, являющиеся частью государственных коллекций, внесенных в инвентарь музея, архива или библиотеки и владельцем которого является государство или государственная структура, а также церковь или иная религиозная организация. Подать заявление на разрешение на вывоз объекта может как владелец (или тот в чьем оперативном управлении находится объект), так и другая заинтересованная сторона. Разрешение выдается Министром культуры.

За исполнением данного акта должен следить Инспектор и иные официальные лица, назначенные приказом Министра (Статья 15). Такой приказ должен быть опубликован в официальной газете. Инспектор и официальные лица, указанные в Статье 15, ответственны за расследование в случае любого нарушения положений Акта об охране культурного наследия. Соответствующими полномочиями они наделяются Приказом Министра юстиции (Статья 16). Налоговая и таможенные службы также должны принимать участие в расследовании в случае, если были выявлены нарушения соответствующих положений Акта. Инспектор и иные официальные лица, упомянутые в Статье 15, имеют право входить в жилые помещения, в которых хранится охраняемый государством объект культурного наследия, без разрешения жильца (Статья 17), они имеют право требовать продемонстрировать культурную ценность, охраняемую государством.