

Кандидаты в члены Президиума ИКОМ России 2016-2019 гг.

Акулова Светлана Владимировна	2
Алексеева Галина Васильевна	3
Андреева Галина Борисовна	4
Бак Дмитрий Петрович	5
Богатырев Сергей Евгеньевич	6
Брызгалов Михаил Аркадьевич	7
Василевич Георгий Николаевич	8
Ветрова Наталья Константиновна	9
Вилинбахов Георгий Вадимович	10
Гнедовский Михаил Борисович	11
Гор Анна Марковна	12
Готлиб Андрей Иосифович	13
Грамолина Наталия Николаевна	14
Григорьева Наталья Васильевна	15
Каровская Наталия Стефановна	16
Коловский Захар Михайлович	17
Комлев Юрий Эдуардович	18
Кузина Эльза Феликсовна	19
Левыкин Алексей Константинович	20
Маслакова-Клауберг Наталья Ивановна	21
Нехай Руслан Шамсудинович	22
Определенов Владимир Викторович	23
Панкратов Василий Юрьевич	24
Руденко Гульзада Ракиповна	25
Седов Александр Всеволодович	26
Силкин Артём Николаевич	27
Смагина Ирина Васильевна	28
Тавризян Юлия Борисовна	29
Терюкова Екатерина Александровна	30
Толстая Наталия Владимировна	31
Толстой Владимир Ильич	32
Шалай Виктор Алексеевич	33
Щербакова Анна Александровна	34



Светлана Владимировна Акулова

И.о. Генерального директора Московского зоопарка (г. Москва)

С февраля 2013 г. начала работу в Московском зоопарке. Ей приходилось решать широкий круг вопросов – как непосредственно коммерческих проектов и различных аспектов обслуживания посетителей, так и транспортировки животных и организации контактных площадок на территории зоопарка. Существенно возросли доходы зоопарка. Были кардинально переработаны имущественно-хозяйственные отношения между зоопарком и арендаторами, разработана и организована торговля сувенирной продукцией.

4 апреля 2016 г. по приказу Департамента культуры города Москвы назначена и.о. генерального директора Московского зоопарка.

За период работы в зоопарке произошли и происходят позитивные изменения. Проводится оптимизация штатной численности учреждения с целью обеспечения выполнения задач, поставленных перед зоопарком.

Как руководитель Московского зоопарка и его филиалов даже в сложных экономических условиях находит возможности продолжать деятельность организации с минимальными потерями, сохраняя уникальный кадровый состав.

Получила высшее образование в Ростовском государственном строительном университете, который закончила с красным дипломом по специальности «инженер-эколог». Бакалавр техники и технологии по направлению «Строительство» и магистр по направлению «Защита окружающей среды».

Сейчас учится в Московском Государственном юридическом университете имени О.Е. Кутафина.

Участвовала в проектировании и реализации проекта «Городская ферма» на территории ВДНХ.

Постоянно совершенствует свои знания, принимая участие в конференциях, семинарах, симпозиумах, вебинарах и видеоконференциях.

Организация, возглавляемая С.В.Акуловой, является коллективным членом ИКОМ.

В ИКОМ с 2015 г.



Галина Васильевна Алексеева

Заведующая отделом научно-исследовательской работы, Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»» (Тульская область)

Заслуженный работник культуры РФ (2004), кандидат филологических наук (1997 - ИМЛИ РАН).

Член группы славянских исследований Оттавского университета (Канада), член-корреспондент комитета ЮНЕСКО «Память мира».

Работает в музее с 1977 г.

Стажировалась как ученый в Институте Дж. Кеннана (Вашингтон - 1998) по стипендии Фонда Кеннана, по академической стипендии Фулбрайта в Гарвардском и Колумбийском университетах США (2002-2003), по стипендии Академических Канадских исследований в университете Торонто (1996, 1999). Удаивалась также научных грантов: 2008 - грант «Открытый мир» (Вашингтон), Институт "Открытое общество" (1998, 1999), Зальцбургские семинары (1999), возглавляла проекты, поддержанные грантами РФНФ, по описанию личной библиотеки Л. Н. Толстого, по проведению семинаров и конференций.

Регулярно проводит Международную конференцию «Толстой и мировая литература» и Международный семинар переводчиков Л. Н. Толстого.

Куратор и координатор выставок «Толстой и Америка» (Ясная Поляна, 1989), «Толстой-Леопарди: дыхание вечности» (Риканатти, Италия и Ясная Поляна, 2011), «Толстой и его время» (Пекин, Национальный музей Китая, 2014).

Является автором более 100 научных публикаций на русском и английском языках, а также в переводе на немецкий, норвежский, финский, греческий, китайский и др. языки. Автор книги «Американские диалоги Льва Толстого» (Ясная Поляна, 2010).

Свободно владеет английским языком.

В ИКОМ с 2003 г.

Позиция в ИКОМ:

Президент Международного комитета литературных музеев и музеев композиторов ICLM (с 2013 г. по настоящее время).



Галина Борисовна Андреева

Главный советник, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва)

Кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии России, приглашенный член Кембриджского и Йельского университетов.

Активный участник проектов ЮНЕСКО.

Член Московского Союза художников (с 2005 г.).

Член Консультативных комитетов по международному культурному сотрудничеству и член жюри конкурсов по вопросам развития музеев, управления в сфере культуры и музейного дела в Великобритании, на Ближнем Востоке, в ряде стран СНГ.

Член международной сети руководителей музеев декоративно-прикладного искусства.

С 1994 г. представляет Россию (в качестве ключевого докладчика и неоднократно возглавляя российскую делегацию) на различных международных конгрессах и форумах, в т.ч. организуемых ЮНЕСКО, ООН, ИКОМ, АСЕМ и другими международными организациями.

Свыше тридцати лет занимается музейным делом, проблематикой международного музейного сотрудничества, имеет свыше ста научных публикаций, в т.ч. книг-монографий, на семи языках мира.

Куратор масштабных музейных проектов, включая международные выставки и конференции. В числе наиболее значимых – «Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами британцев. XVII –XIX век», «Звук и образ», «Золотая карта России», «Уистлер и Россия», «Непревзойденный Веджвуд», «Азбука русской поэзии», «Сокровища культурного наследия Узбекистана» и др.

Один из инициаторов и разработчиков многолетней комплексной программы международного музейного сотрудничества со странами СНГ «Наследие Содружества. Традиции для будущего».

Работала в Государственной Третьяковской галерее (1976 - 2006), Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (2006 - 2008), Министерстве культуры Российской Федерации (2010-2012, Заместитель директора Департамента международного сотрудничества). В настоящее время - Главный советник Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

Награждена медалью «К 850-летию Москвы», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, орденом «Звезда Италии» степени офицер, Золотой медалью Российской академии художеств, грамотами Министерства культуры РФ и региональных министерств.

Владеет английским (свободно) и французским языками.

В ИКОМ с 2004 г.

Позиции в ИКОМ:

Исполнительный директор ИКОМ России (2008 - 2010),

член Президиума Международного комитета музеев изобразительного искусства ICFA (с 2016 г.),

член Президиума ИКОМ России (2013 - 2016).



Дмитрий Петрович Бак

Директор, Государственный литературный музей (г. Москва)

В 1983 г. окончил филологический факультет Черновицкого университета.

Кандидат филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы новейшего времени Российского государственного гуманитарного университета, профессор кафедры искусствоведения Школы-студии им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова.

Историк литературы, критик, переводчик. Автор более 250 печатных работ. Член Союза писателей, Союза журналистов, Союза театральных деятелей, Американской ассоциации славистов. Член жюри литературных премий: «Русский Букер», «Поэт», «Просветитель», совета экспертов премии «Большая книга». Автор проекта «Всероссийская премия «Студенческий Букер».

С 11.02.2013 - директор Государственного литературного музея (ГЛМ). В ГЛМ Д.П. Бак пришёл с пониманием задач развития музея во всех направлениях его деятельности, с учётом роли ГЛМ как головного среди музеев литературного профиля.

Под его руководством активизирована реставрационная деятельность: восстановлен дом и открыт Музей А.И. Солженицына в Кисловодске; закончена реставрация, открыта обновлённая экспозиция Дома-музея М.Ю. Лермонтова; реставрация «Морозовского» особняка, где размещены фонды; реставрируется здание на Зубовском бульваре. Разработан перспективный план использования площадей ГЛМ.

Ежегодно музей проводит более 80 выставок - на своей территории и на площадках других музеев. Среди них: «Литературный музей: воспоминания о будущем» (2014); «Россия читающая» (2015); «О. Мандельштам. Я скажу тебе с последней прямокой...» (2016) и др.

Расширяются научные контакты с зарубежными музеями. Проведены выставки: «Антон Чехов» (2015 – Марбах, Баден-Вайлер); «Осип Мандельштам. Слово и судьба» (2016 – Германия, Испания).

Расширился формат научно-просветительской работы: детских программ, поэтических вечеров, встреч с писателями и специалистами в области гуманитарных знаний, литературных фестивалей и форумов.

По инициативе Государственного литературного музея и Государственного музея Л.Н. Толстого создана Ассоциация литературных музеев России (2015). По инициативе ГЛМ готовится к изданию энциклопедия «Литературные музеи России».

Активный член Международного комитета литературных музеев и музеев композиторов ICLM.

Владеет украинским, английским и немецким языками.

В ИКОМ с 2013 г.



Сергей Евгеньевич Богатырев

*Директор, Дирекция музейного фонда Российской Федерации
(г. Москва)*

В 1999 г. окончил Московский педагогический государственный университет по специальности «социолог». В 2010 г. получил второе образование в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по специальности «искусствовед».

Трудовой путь начал в Государственном музее А.С. Пушкина в должности младшего научного сотрудника.

В сфере охраны культурного наследия и сохранения культурных ценностей работает с 2002 г. За годы работы в Управлении Минкультуры России по ЦФО занимался проблемами сохранения культурных ценностей, охраны и сохранения объектов культурного наследия, контроля и надзора в области музейного, библиотечного и архивного дела, участвовал в контрольных мероприятиях. При активном взаимодействии с органами государственной власти, правоохранительными и таможенными органами в музеи различного уровня было передано более 5000 культурных ценностей для пополнения государственных музейных коллекций. Во всех субъектах ЦФО под его руководством была организована деятельность межведомственных рабочих групп по координации работы по пресечению, предупреждению и профилактике нарушений федерального законодательства об охране объектов культурного наследия в отношении территорий музеев-заповедников и музеев-усадеб.

С ноября 2015 г. возглавил Дирекцию Музейного фонда Российской Федерации, воссозданную в структуре РОСИЗО. Дирекция занимается широким кругом вопросов по обеспечению деятельности Музейного фонда.

Имеет благодарности Министра культуры России, руководителя Федеральной таможенной службы. Награжден ведомственной медалью Росохранкультуры «150 лет учреждения органов охраны памятников истории и культуры», медалью Сергея Радонежского Русской православной церкви.

Является председателем московского отделения общероссийской общественной организации «Союз реставраторов России».

Владеет английским языком.

В ИКОМ с 2010 г.



Михаил Аркадьевич Брызгалов

Генеральный директор, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки (г. Москва)

Окончил Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова. Прошел профессиональную переподготовку по специальности «Государственное и муниципальное управление» в Поволжской академии государственной службы имени П. А. Столыпина, курсы повышения квалификации в Российской академии государственной службы при Президенте РФ. Окончил Саратовский государственный социально-экономический университет. Стажировался в Федеративной Республике Германия, Министерстве культуры Франции по проблемам региональной культурной политики.

Профессиональную деятельность начал в 1980 г. в качестве преподавателя Центральной детской музыкальной школы г. Саратова. Работал солистом оркестра и руководителем камерных коллективов Саратовской областной филармонии; директором симфонического оркестра, начальником международного отдела, заместителем директора по концертной работе филармонии; начальником отдела по делам искусств, начальником информационно-аналитического отдела министерства культуры Саратовской области; директором Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке.

2003 - 2008 - министр культуры Саратовской области.

2008 - 2014 - генеральный директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки (в 2012 году коллективу ВМОМК имени М. И. Глинки объявлена благодарность Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие, сохранение и популяризацию музыкальной культуры).

2009 - по наст. время - президент Ассоциации музыкальных музеев и коллекций.

2014 - 2015 - директор Департамента культурного наследия Министерства культуры РФ.

За высокий профессионализм, личный вклад в развитие культуры и искусства неоднократно получал благодарности и Почетные грамоты Министра культуры Российской Федерации; награжден Почетным знаком губернатора Саратовской области «За любовь к родной земле», Почетной грамотой и благодарностью губернатора Саратовской области; отмечен нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре», грамотами Патриарха Московского и всея Руси. Удостоен диплома и премии «Памяти Т. А. Кибальчич» за успешный менеджмент в музейном деле. В 2016 награжден благодарностью Президента Российской Федерации.

Кандидат экономических наук,

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,

советник Министра культуры Российской Федерации,

член Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО,

член Президиума Союза музеев России.

Владеет английским языком.

В ИКОМ с 2009 г.



Георгий Николаевич Василевич

Директор, Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) (Псковская область)

Кандидат экономических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации.

Работает в должности директора Пушкинского Заповедника с марта 1994 г.

Является автором концепции развития музея-заповедника в 1996-2024 гг., одним из авторов «Программы подготовки и проведения 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина в Пушкинском Заповеднике», осуществленной в 1996-2007 гг., автором проектов: научно-просветительный музейный сборник «Михайловская Пушкиниана» (издается с 1996 г.), путеводителя «Весь Пушкинский Заповедник», энциклопедии «Пушкинский Заповедник», серии альбомов «Святогорская галерея» (публикация предметов фондовой коллекции музея), автором выставочных проектов: «Музей в музее», «Посвящение Книге», «Пушкинский Заповедник», «Дорога к Пушкину», ряда проектов, осуществленных в Российской Федерации, странах Прибалтики, Скандинавии, Италии, Испании, Австрии, Белоруссии.

Является членом Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, Президиума Союза Музеев России, Международного содружества Пушкинских музеев, членом ученых советов нескольких музеев России и Белоруссии.

Награжден золотым дипломом Международной архитектурной выставки «Зодчество-2001», лауреат национальной премии «Хранители наследия-2009», награжден медалью «Ревнителю просвещения», другими общественными наградами за сохранение и пропаганду наследия А.С. Пушкина и вклад в развитие музейного дела России.

В ИКОМ с 1997 г.



Наталья Константиновна Ветрова

Генеральный директор, Свердловский областной краеведческий музей (г. Екатеринбург)

Министр культуры Свердловской области в 1998 - 2009 гг. В период руководства Министерством культуры Свердловской области решала многочисленные вопросы, связанные с развитием музейного дела Свердловской области.

С 2010 г. является генеральным директором ГАУК «Свердловский областной краеведческий музей». Административный опыт управления сферой культуры помог музею обрести новый вектор развития. Эти годы стали для музея временем роста. Свердловский областной краеведческий музей является крупнейшим музейным объединением Урала. В его состав входят одиннадцать филиалов (18 зданий), расположенных в Екатеринбурге и на территории Свердловской области. В течение трех последних лет в рамках ГАУК «СОКМ» были открыты три новых музея: Художественный музей Эрнста Неизвестного, Музей золота в г. Березовский, Музейный клуб «Дом Агафуровых». Серьезные успехи были достигнуты в укреплении международных контактов, результатом чего стало проведение совместных выставочных и научно-исследовательских проектов с музеями и научными организациями Германии, США, Франции, Швейцарии, Израиля, Чехии и др. Переосмыслена научно-методическая работа. С 2013 г. на базе СОКМ действует Центр инновационных музейных технологий. Показателем высоких результатов научной, экспозиционной и просветительской деятельности музея стали многочисленные награды международного, всероссийского и регионального уровня, которые получают сотрудники музея.

Наталью Константиновну отличают качества отличного организатора, талантливого, ответственного и тактичного руководителя, умение выстраивать приоритеты в работе, грамотно организовать коллектив на исполнение конкретных задач.

В 2002 г. награждена знаком «За достижения в культуре» за многолетний плодотворный труд, особые заслуги в области сохранения и развития культуры и искусства; в 2004 г. награждена орденом Почета за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства. Наталья Константиновна за свой добросовестный труд неоднократно награждалась Почетными грамотами Губернатора Свердловской области, Почетными грамотами Правительства Свердловской области, различными дипломами и благодарностями.

Владеет английским языком.

В ИКОМ с 2014 г.



Георгий Вадимович Вилинбахов

*Заместитель директора по научной работе, Государственный Эрмитаж
(г. Санкт-Петербург)*

*Председатель Геральдического совета при Президенте России –
государственный герольдмейстер*

Доктор исторических наук. Преподаватель (курс лекций по геральдике), Санкт-Петербургский Государственный университет. Руководитель Отделения геральдического художества на кафедре промышленной графики в Художественно-промышленной Академии им. Барона Штиглица.

С 1969г. работает в Государственном Эрмитаже, с 1970г. - хранитель коллекции знамён и военной графики, с августа 1992г. - заместитель директора по научной работе.

На протяжении 25 лет участвует в организации и проведении совместных культурных мероприятий между Российской Федерацией и Королевством Нидерланды. Стоял у истоков создания центра «Эрмитаж – Амстердам», отвечает за его научно-хранительскую составляющую.

Автор свыше 200 публикаций по истории русской культуры, военной истории и геральдике. Крупный специалист по истории русской военной культуры, российской символики и геральдики. Участвовал в разработке концепции и проектов государственных символов и системы государственных наград России. В 1980г. по его инициативе был учреждён Геральдический семинар, что послужило возрождению в России научного подхода к этой отрасли знаний. С февраля 1992г. возглавлял Государственную Геральдическую службу Российской Федерации. С июня 1999г. – герольдмейстер Российской Федерации. Как официальный представитель Президента РФ в Федеральном Собрании представлял законопроект о государственных символах. Организовал работу по ведению Государственного геральдического регистра России и созданию геральдических служб в ряде министерств и ведомств.

В 1998г. в качестве главного церемониймейстера занимался подготовкой и участвовал в церемонии захоронения останков императора Николая II, членов его семьи и приближенных, а также входил в Межведомственную рабочую группу по организации перезахоронения императрицы Марии Федоровны в 2006г.

Член исполнительного комитета Международной ассоциации военных музеев и музеев оружия, действительный член и член Бюро Международной Академии Геральдики (Париж). Награждён орденом Почёта (1998), орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1999) и III степени (2010). Кавалер-офицер ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» (2003). Удостоен рыцарского креста ордена Белой Розы Финляндии (2005). Удостоен звания Кавалер (2006) и Офицер (2011) ордена «За заслуги» Республики Франции. Награждён Командорским крестом ордена «За заслуги» Суверенного ордена Святого Иоанна Иерусалимского (2009), орденом Полярной звезды, Швеция (2011), офицерским крестом Ордена За заслуги перед Республикой Польши (2011). Является кавалером Ордена Данеброг (Дания).

В ИКОМ с 1993 г.



Михаил Борисович Гнедовский

Ведущий аналитик, Московский центр музейного развития (г. Москва)

Кандидат исторических наук, в 1995 г. защитил диссертацию по теме «Музейная коммуникация». Работает в области музееведения и музейного дела с 1980 г.

Был сотрудником (а с 1990 г. заведующим) Лаборатории музееведения Центрального музея революции СССР (ныне Музей современной истории России), сотрудником Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии, директором Программы «Культура» Института «Открытое общество» (1998-2002) и директором Института культурной политики (2003-2015). С 2015 г. является ведущим аналитиком Московского центра музейного развития.

Активно участвует в качестве эксперта в разработке и реализации музейных проектов в России и за рубежом. Многие коллеги знакомы с его публикациями по актуальным вопросам музейного дела. Выступает на международных конференциях, работает в качестве лектора и тренера в различных образовательных программах для музейных специалистов. В 2009-2013 гг. был директором Летней музееологической школы Музея «Пермь-36».

Участвовал в качестве эксперта и члена жюри в работе Красноярских музейных биеннале, в деятельности Фонда Михаила Прохорова, в проведении конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Фонда Владимира Потанина, в жюри фестиваля «Интермузей» (2015, 2016).

В 2002–2014 гг. был членом жюри Конкурса на лучший европейский музей года. В настоящее время является членом правления (а в 2009-2011гг. был председателем правления) Европейского музейного форума. В разные годы был членом жюри различных международных музейных конкурсов, а также экспертом Еврокомиссии и Совета Европы.

Является автором официального перевода Этического кодекса ИКОМ для музеев на русский язык и одним из авторов резолюции, принятой в июле 2016 г. Генеральной конференцией ИКОМ в Милане по предложению ИКОМ России.

Свободно говорит и пишет по-английски, имеет широкий взгляд на стратегию развития отечественного музейного дела, обладает опытом международного сотрудничества и знанием лучших образцов музейной практики в России и за рубежом.

В ИКОМ с 2012 г.

Позиция в ИКОМ:

Член Президиума ИКОМ России (2013 - 2016)



Анна Марковна Гор

Директор, Волго-Вятский филиал Государственного центра современного искусства «Арсенал» (г. Нижний Новгород)

Почетный член Российской Академии художеств.

Заслуженный работник культуры РФ.

Окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина в Ленинграде. Более 17-ти лет её деятельность была связана с Нижегородским государственным художественным музеем, где она работала сначала научным сотрудником, а затем заведующей отделом по работе со зрителями.

В 1984-1992 гг. читала курсы по истории изобразительного искусства в Горьковском педагогическом институте иностранных языков имени Добролюбова и в Горьковском государственном сельскохозяйственном институте.

В 1992 г. совместно с искусствоведом и куратором Любовью Сапрыкиной организовала Нижегородскую общественную организацию «Центр современной культуры «Кариатида» - первую в регионе институцию в области современного искусства.

С 1997 г. по настоящее время является создателем и директором Нижегородского (теперь Волго-Вятского) филиала Государственного центра современного искусства, учреждённого Министерством культуры РФ. Продюсер и куратор художественных проектов.

В 2000-2006 гг. была руководителем программы «Культурная столица Поволжья», до настоящего времени - председатель правления одноименного фонда.

Автор более 150 публикаций по вопросам изобразительного искусства и культурной политики, менеджер выставок и художественных проектов. Член Международной ассоциации художественных критиков (АИСА, Париж).

Эксперт в области культурной политики и музейного дела.

Эксперт грантовых конкурсов «Меняющийся музей в меняющемся мире» и «Первая публикация» Фонда Потанина, «Современная культура России в Ульяновске».

В июле 2002 г. получила французский орден L'Ordre des Arts et des Lettres, став кавалером искусств и литературы.

Организация, возглавляемая А.М. Гор, является коллективным членом ИКОМ.

В ИКОМ с 2016 г.



Андрей Иосифович Готлиб

Директор Хакасского национального краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова (г. Абакан)

После окончания средней школы с сентября 1976 г. по август 1979 г. работал токарем на Химическом комбинате «Маяк» в г. Челябинске. В 1984 г. окончил с отличием Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, исторический факультет.

С июля 1984 г. по июнь 1986 г. - инспектор по охране памятников истории и культуры отдела культуры Хакасского облисполкома (Республика Хакасия). С июня 1986 г. по 2008 г. - старший научный сотрудник, начальник археологической лаборатории научно-исследовательской части Хакасского государственного университета. С

образованием в 1994 г. кафедры археологии, этнографии и исторического краеведения - старший преподаватель кафедры, с 2003 г. по настоящее время – доцент кафедры.

С 1999 г. - кандидат исторических наук. Защита проходила в Институте археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (г. Новосибирск).

В 1998, 2004, 2005 гг. проходил научную стажировку в Германском археологическом институте в г. Берлине. В 2001 г. - стипендиат Немецкой академической службы научных обменов (DAAD), стажировка в Евразийском отделе Германского археологического института (Берлин). В 2006 г. избран почётным член-корреспондентом Германского археологического института.

В 2007-2008 гг. в составе творческого научного коллектива Хакасского госуниверситета являлся руководителем двухгодичного научного гранта Российского гуманитарного научного фонда (г. Москва) по теме: «Таштыкский историко-культурный феномен Хакасско-Минусинского края».

С октября 2012 г. и по настоящее время - директор Хакасского национального краеведческого музея им. Л.Р. Кызласова. Активно участвует в развитии выставочной деятельности музея и научно-культурных связей с ведущими федеральными музеями России в рамках реализации подписанных соглашений Республики Хакасии с субъектами Российской Федерации и федеральными музеями. Важным направлением в деятельности А. И. Готлиба как директора музея является организационно-подготовительная работа по переезду музея в новое строящееся здание музейно-культурного центра.

Член Президиума Хакасского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, а также член Президиума Хакасского отделения Российского военно-исторического общества.

В ИКОМ с 2016 г.



Наталья Николаевна Грамолина

Заместитель директора по научной работе, Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова (Тульская область)

В 1964 г. окончила филологический факультет МГУ по специальности «Русский язык и литература».

С 1970 г. работает в Государственном мемориальном историко-художественном и природном музее-заповеднике В.Д. Поленова.

Двадцать один год находилась в должности директора, и все крупные события и преобразования в жизни заповедника происходили при ее непосредственном участии.

В ноябре 2011 г. стала заместителем директора по научной работе, продолжает талантливо руководить работой научного коллектива музея В.Д. Поленова, внедряя новые формы работы и бережно сохраняя традиции поленовского дома. Как человек, чутко реагирующий на запросы времени, уделяет большое внимание просветительской работе музея, особенно - работе с детьми. Восстановлено здание школы, построенной В.Д. Поленовым в 1911 г., где ведутся занятия по истории искусств и прикладному искусству.

Автор многочисленных публикаций в российских газетах.

Последовательно проводя в жизнь идею о приоритетной работе художественных музеев в России и за рубежом, - является инициатором многочисленных выставок, которые устраивает музей В.Д. Поленова в европейских странах. Реализует планы по привлечению европейской общественности и способствует повышению интереса к русской провинции, и как следствие - увеличению потока зарубежных туристов, целью которых является посещение не только Москвы и Санкт-Петербурга, но и российской «глубинки».

Безусловная заслуга Наталии Николаевны состоит в том, что ей удавалось и удастся в сложные и трудные времена не только сохранять уникальный памятник культуры XIX - XX столетий, каковым является поленовский музей, но и продолжать и развивать его традиции.

Ведёт большую общественную работу как член Общественной Палаты Российской Федерации.

Заслуженный работник культуры РСФСР, Почётный гражданин Тульской области, награждена медалями Ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени и 1 степени.

В ИКОМ с 1997 г.

Позиции в ИКОМ:

Член Президиума ИКОМ России (2000-2003),

Вице-президент ИКОМ России (2003-2006)



Наталья Васильевна Григорьева

Генеральный директор, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (г. Великий Новгород)

Окончила Новгородский государственный педагогический институт (1986), Северо-Западную академию государственной службы Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации (1998).

Более двадцати лет работала на руководящих должностях в органах исполнительной власти Новгородской области, в

том числе пять лет – в должности председателя комитета культуры, туризма и архивного дела Новгородской области. Зарекомендовала себя грамотным, инициативным руководителем, обеспечивающим эффективную реализацию государственной политики в сфере культуры.

С 2010г. по настоящее время работает в должности генерального директора Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник», одного из старейших и крупнейших музеев России.

Проявила себя как талантливый руководитель и организатор, под ее руководством обеспечивается сохранность переданных музею уникальных объектов культурного наследия, осуществляется изучение и популяризация памятников истории и культуры. В 2015-2016гг. в музее установлена комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС, что позволило достичь оперативности доступа к документам и музейным фондам, в т.ч. с использованием Интернет-технологий, и способствовало совершенствованию учета и управления музейными коллекциями. Музеем создано более 20-ти программных продуктов, включая виртуальные панорамы музейных экспозиций, виртуальные экскурсии и электронные каталоги.

Реализуется уникальный международный проект - Европейский музей Ганзы (май 2015г., Любек). Разработан ряд передвижных выставочных проектов для экспонирования в субъектах Российской Федерации и за рубежом.

Шестой год успешно реализуются летний социальные проекты: «Открытая пятница в музее», «Музей с пеленок» для молодых мам, «Знай и люби свой край», «Семейная премьера: в выходной – в музей!». В рамках программы «Уроки в музее» начата работа со школами по сетевому взаимодействию для проведения уроков по изучению определенных тем по учебным предметам на музейных объектах.

Создан многофункциональный научный, образовательный, культурный и туристский музейный центр – музейный филиал «Центр по реставрации монументальной живописи», где сосредоточена самая большая в стране коллекция фрагментов фресок, как из новгородских храмов, так и из храмов других древнерусских городов.

Музей участвует в проекте Министерства культуры Российской Федерации и Международного банка реконструкции и развития «Сохранение и использование культурного наследия в России». Банком поддержаны 15 проектов в составе Новгородского музея-заповедника.

Музей, возглавляемый Н.В. Григорьевой, является коллективным членом ИКОМ.

В ИКОМ с 2012 г.



Наталья Стефановна Каровская

Директор, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» (г. Ростов, Ярославская область)

Возглавляет музей с 1 июля 2010 г.

Кандидат культурологии, музыковед, кампанолог, автор многочисленных научных статей. До назначения на пост директора музея-заповедника «Ростовский кремль» осуществляла свою трудовую деятельность в различных учреждениях культуры Ярославской области: в Ярославском государственном театральном институте, в должности музыкального руководителя; в Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике, в должности

заведующей сектором музыкальной культуры; в Ярославском государственном педагогическом университете имени К.Д.Ушинского, в должности преподавателя кафедры культурологии, доцента.

Сфера научных интересов: музыка как вид искусства, история колоколов, история колокольного производства в России, нотная расшифровка колокольных звонов.

Сфера интересов в музейной деятельности: социальные программы в музее, развитие сферы услуг в музее, проблемы создания современных экспозиций.

Возглавив в 2010 г. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», с особой энергией и редким дарованием раскрыла свой организаторский талант. За прошедшие годы жизнь музея заметно преобразилась. В Ростовском кремле проходят международного уровня фестивали духовной музыки и художественной культуры, разнообразные детские фестивали, организуются многочисленные культурные программы для жителей Ростова и региона в целом (в формате музейных лекториев, встреч с интересными людьми, концертов и проч.). Заметно расширен масштаб и уровень изучения ростовских колоколов и звонов – создан Центр колокольного искусства в Ростове Великом, являющийся просветительским, научно-методическим и учебным подразделением музея со своей постоянной экспозицией «Колокола и колокольчики», ежегодно проводятся круглые столы по проблемам кампанологии, издается посвященный колоколам альманах-ежегодник с участием отечественных и зарубежных авторов.

В музее проводятся масштабные реставрационные работы, восстанавливается памятник архитектуры XVII века Конюшенный двор, что в скором времени позволит возродить в своей целостности ансамбль Ростовского кремля, создать дополнительные экспозиционные площади, открыть новые музейные экспозиции.

Постоянно расширяются контакты музея с коллегами в России и за рубежом, в том числе и по линии ИКОМ. Музей «Ростовский кремль» в последние годы представляет собой динамично развивающийся культурно-просветительский центр, где с уважением чтут и сохраняют традиции одного из старейших в русской провинции музеев, и где зарождаются новые традиции музейной работы, направленные на сохранение и популяризацию богатейшего культурного наследия.

В ИКОМ с 2010 г.



Захар Михайлович Коловский

Генеральный директор, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО (г. Санкт-Петербург)

Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Почетный член Российской Академии Художеств.

В 2002 г. участвовал в создании и возглавил Государственный музейно-выставочный центр

«РОСФОТО» и по настоящее время осуществляет руководство научно-исследовательскими, выставочными и издательскими проектами, реставрационным и фондовым отделами организации. Под его руководством инициированы и осуществляются «Государственная программа сохранения фотодокументов в составах государственных фондов Российской Федерации», подготовка и публикация «Сводного каталога «Дагерротип в России» в составе формирования Государственного реестра особо ценного хранения.

Внес большой вклад в осуществление научно-исследовательской, методической и практической деятельности в области сохранения фотографического фонда, в том числе в сфере выявления и собирания музейных предметов и музейных коллекций, создания современного подхода к хранению, учету, реставрации и консервации музейных предметов и музейных коллекций, связанных с отечественным и мировым фотоискусством, приобщения граждан к культурным ценностям, популяризации фотоискусства в России и за рубежом - организует выставочные проекты в выставочных залах РОСФОТО, в региональных и зарубежных музеях. В качестве куратора и экспозиционера в РОСФОТО осуществил и создал более сотни выставочных проектов.

В 1998-2007 гг. - представитель Министерства культуры Российской Федерации в комитете международного проекта культурного сотрудничества между странами Балтийского региона «АРС-Балтика».

В ИКОМ с 2009 г.



Юрий Эдуардович Комлев

*Директор, Оренбургский областной музей изобразительных искусств
(г. Оренбург)*

Кандидат педагогических наук, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии Оренбургского государственного университета. В 1996 г. закончил Московскую государственную юридическую академию, в 2005 г. окончил аспирантуру при Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств с присуждением ученой степени кандидата педагогических наук. В 2012 г. защитил докторскую диссертацию по культурологии при Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств. Профессор кафедры философии и культурологии Оренбургского государственного

университета, преподает дисциплины «Музеи мира», «Социально-культурное проектирование», «История искусства» и др.

В 2008 г. возглавил Оренбургский областной музей изобразительных искусств.

Имеет благодарность Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, благодарность и почетную грамоту Губернатора Оренбургской области, почетную грамоту Союза Музеев России, благодарность Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе, благодарность и почетную грамоту Министерства культуры Российской Федерации, благодарность Председателя Российского профсоюза работников культуры.

Принимал участие во многих российских и зарубежных социально-культурных проектах, в т.ч. в Оренбурге, Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Челябинске, Берлине, Астане, Мадриде, Цюрихе, Осло, Катманду и др. Особой популярностью пользуются выставочные проекты, связанные с оренбургским пуховым платком. Совместно с Государственным российским этнографическим музеем (г. Санкт-Петербург) с целью изучения самобытной культуры Оренбургского края периода XIX - XX вв. проводил этнографические экспедиции по Оренбургской области; участвовал в создании выставочного комплекса "Салют, Победа!". Реализованы три губернаторских гранта: проведение реставрационных работ произведений Л.В.Попова, создание электронно-информационной базы данных музейных коллекций, создание и развитие информационно-образовательного центра на базе Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Улучшена материально-техническая база музея, проведен капитальный ремонт. Организована работа с детьми, издательская деятельность.

С 2012 г. в музее работает новое структурное подразделение - Галерея "Оренбургский пуховый платок"; ежегодно проводится более 20 интереснейших выставочных проектов по России и за рубежом, связанных с пуховязальным промыслом.

Автор более 50 научных работ по проблемам музейного менеджмента, маркетинга, проектирования в учреждениях культуры, управления социальными проектами, организации фандрайзинговой деятельности.

Владеет английским языком. Постоянно принимает участие в заседаниях комитетов ИКОМ в России и за рубежом.

В ИКОМ с 2010 г.



Эльза Феликсовна Кузина

*Ученый секретарь, Национальный музей Республики Татарстан
(г. Казань, Республика Татарстан)*

С 2009 г. работает в Национальном музее Республики Татарстан. В 2016 г. назначена научным секретарем. В составе оргкомитетов принимала активное участие в проведении межрегиональных научно-практических семинаров, тренингов, круглых столов, заседания Президиума ИКОМ России в Казани, Международных музейных форумов в Казани (2010, 2015 гг.), а также в организации участия делегации Республики Татарстан в XXIV Генеральной конференции ИКОМ в Милане (2016).

Курирует участие сотрудников в международных и межрегиональных научно-практических конференциях, подготовку отчетно-плановой документации, а также материалов по выставочной и издательской деятельности.

Приоритетные направления работы - укрепление существующих и создание новых межрегиональных и международных культурных связей, популяризация деятельности ИКОМ в регионе, работа с профильными международными комитетами, посвященными различным областям музейной деятельности.

За личный вклад в развитие музейного дела отмечена Благодарностью (2011, 2013 гг.) и награждена Почетной грамотой Национального музея Республики Татарстан (2014), памятной медалью «XXVII Всемирная летняя универсиада 2013 года в г. Казани» Министерства спорта Российской Федерации и к памятной медали Грамотой Президента Российской Федерации, Почетной грамотой Министерства культуры Республики Татарстан (2015).

Владеет немецким (свободно) и английским языками.

В ИКОМ с 2016 г.



Алексей Константинович Левыкин

Директор, Государственный исторический музей (г. Москва)

Окончил Московский Государственный университет им. М.В. Ломоносова, исторический факультет, по специальности «История» (1981), продолжил обучение в аспирантуре (1981-1985).

Лектор в Центральном музее им. В.И. Ленина (1985-1987), заведующий сектором оружия и парадного конского убранства Музеев Московского Кремля (1987-1998), заведующий отделом "Оружейная палата" (1999-2000), научный руководитель Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль"(2001-2010).

24 июня 2010г. назначен на пост директора Государственного исторического музея. Руководит работой более 80 структурных подразделений музея с общей численностью персонала около 1000 человек (10% сотрудников имеют ученые степени), решает широчайший круг вопросов деятельности музея. Координирует деятельность исторических, краеведческих, церковно-исторических и историко-художественных музеев России в целях сохранения единого культурного пространства и информационного обеспечения отрасли, укрепления общественного авторитета и признания деятельности Исторического музея в области исторического просвещения и музееведения.

Инициировал внедрение современной комплексной автоматизированной музейной информационной системы, которая позволяет создать интегрированную базу данных музейных коллекций, обрабатывать, хранить, публиковать, оперативно представлять в Интернет информацию о музейных предметах, музейных коллекциях, создавать интерактивные мультимедийные системы для посетителей.

По его инициативе создается Реставрационно-депозитарный центр в «Усадьбе Измайлово». Создан музей в музее - «Музей Отечественной войны 1812 года» с экспозиционной площадью около 2000 квадратных метров.

Кандидат исторических наук, известный исследователь и признанный авторитет в российской и европейской исторической науке, специалист в области русского и зарубежного антикварного оружия. Автор многочисленных статей, посвященных истории русского оружия.

Член президиума Российского исторического общества, член Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, член Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.

Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2010), лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2014)

В коллективе пользуется заслуженным авторитетом.

В ИКОМ с 1996 г.



Наталья Ивановна Маслакова-Клауберг

Руководитель, Центр мировых культур Института актуальных международных проблем Дипломатической Академии МИД России (г. Москва)

Специалист в области истории культуры, межкультурных и межрелигиозных отношений.

Кандидат политических наук.

С 2014 года является Руководителем Центра мировых культур Дипломатической академии МИД России. Центр занимается вопросами межкультурного и межрелигиозного диалога, мировым культурно-историческим наследием, взаимодействием с международными организациями в области культуры, искусства, музейного сотрудничества, культурного развития. В последние два года Центр организовал несколько культурных проектов в России и за рубежом, посвященных взаимодействию культур и развитию диалога между различными культурами, религиями и национальными традициями.

В 2000 г. награждена медалью Министерства культуры России, приуроченной к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. В 2014 г. получила медаль Академии русской словесности – «Екатерина II» в память 400-летия Дома Романовых.

Имеет опыт работы за рубежом, в том числе в международной организации ЮНЕСКО (курировала вопросы культурного сотрудничества в Постпредстве России).

С 2012 г. - помощник Депутата Государственной Думы РФ, заместителя Председателя Комитета по культуре З.Я.Рахматуллиной (на общественных началах).

Выступает с публичными лекциями в России и за рубежом по различным культурно-историческим темам. Проводит ряд международных культурных проектов в России и за рубежом.

Владеет немецким, французским и английским языками.

В ИКОМ с 2011 г.



Руслан Шамсудинович Нехай

*Директор, Центральный военно-морской музей
(г. Санкт-Петербург)*

Окончил военное училище, академию, Военную академию Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации. Помимо военных учебных заведений окончил Санкт-Петербургскую юридическую академию. Имеет ученую степень кандидата политических наук.

Доцент, генерал-майор запаса. Заслуженный военный специалист Российской Федерации. Автор монографии и более 40 публикаций по военно-исторической, политической и музейной тематике.

Сотрудничает с редакциями «Военно-исторического журнала», журнала «Морской сборник» и ряда других периодических изданий.

Награжден орденом Почета (2004), медалями.

В октябре 2013 г. назначен директором Центрального военно-морского музея, крупнейшего военно-морского музея в стране и в мире. После открытия новой экспозиции в здании Крюковских казарм, ЦВММ стал одним из наиболее посещаемых и знаковых музейно-культурных центров Санкт-Петербурга. Большое внимание уделяет выставочной и культурно-массовой работе с посетителями. В выставочном комплексе ЦВММ и его филиалах ежегодно проводится до 20 временных выставок, до 10 выставок вне музея, в т.ч. в городах Российской Федерации, отработаны процедуры торжественных открытий выставок и прочих массовых социально значимых мероприятий.

Среди крупнейших достижений - проект по ремонту и реставрации крейсера "Аврора". Р.Ш.Нехай обещал вернуть крейсер на место к 60-летию с того дня, когда "Аврора" стала филиалом Центрального военно-морского музея, и это обещание было выполнено. 31 июля 2016 г. на крейсере состоялось официальное открытие новой музейной экспозиции, которая была признана одной из лучших в мире на борту военного корабля. Практически одновременно с «Авророй» был открыт еще один обновленный филиал ЦВММ – музей «Дорога жизни».

В 2014 г. под руководством и по инициативе Р.Ш.Нехая была создана Ассоциация военно-морских музеев России, а сам он был избран её Президентом. В Ассоциацию вошли учреждения культуры и специалисты в области военно-морского музейного дела. В 2015 и 2016 гг. были проведены две научно-практические конференции в рамках ежегодной научной программы «Море и флот».

Как опытный и инициативный руководитель был выдвинут коллегами представлять военные и военно-исторические музеи страны в Президиуме ИКОМ России.

Музей, возглавляемый Р.Ш.Нехаем, является коллективным членом ИКОМ.

В ИКОМ с 2013 г.



Владимир Викторович Определенов

*Заместитель директора по информационным технологиям,
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
(г.Москва)*

*Заведующий кафедрой информационных технологий в сфере
культуры, НИУ Высшая школа экономики (г. Москва)*

Учился в Московском энергетическом институте (техническом университете) по специальности «Радиотехника» (2003). В 2013 г. окончил магистратуру по специальности «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Социокультурные проекты в музейной практике» на факультете истории искусства

Российского государственного гуманитарного университета.

В 2007-2013 гг. в качестве заместителя генерального директора ЗАО «Группа ЭПОС» участвовал в т.ч. в руководстве свыше 40 проектов с Министерством культуры РФ, ГИВЦ МК РФ и крупными учреждениями культуры, среди которых ГМИИ им. А.С.Пушкина, Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Русский музей, Российская государственная библиотека и др.

Член рабочей группы по подготовке мультимедийной выставки «Культура России» для саммита АТЭС-2012, куратор выставки «Техномузей» и член Организационного комитета Международного фестиваля музеев «Интермузей-2013».

Участник рабочих групп Министерства культуры РФ по вопросам Госкаталога Музейного фонда РФ и оценки эффективности учреждений культуры при Департаменте культуры Москвы.

С 2013 г. – зам. директора по ИТ ГМИИ им. А.С.Пушкина.

С 2012 г. преподаёт на факультете «Бизнеса и менеджмента» в НИУ Высшая школа экономики, где возглавляет кафедру «Информационных технологий в сфере культуры».

Активный участник отраслевых конференций по организации и управлению в музейном деле и в области культуры, в том числе российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» (www.ifapcom.ru).

Член президиума АДИТ (adit.ru, в АДИТ с 2009 г.).

Педагог дополнительного образования высшей категории. Увлекается восточными единоборствами. 2 дан IFK.

Член ИКОМ с 2012 г.



Василий Юрьевич Панкратов

Директор, Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» (г. Гатчина)

В музейной сфере работает с 1994г. Начиная деятельность в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, в должности научного сотрудника, отвечающего за международные связи. В 1996г. стал заведующим отделом выставок и проектов, в 1997г.

– заместителем директора по экспозиционно-выставочной работе и развитию. Осуществлял планирование и подготовку музейных экспозиций, в частности - постоянной экспозиции «История Петербурга-Петрограда» в Комендантском доме Петропавловской крепости (2003).

Занимал руководящие должности в Администрации Санкт-Петербурга. В 2005–2010гг. был заместителем Председателя Комитета по культуре, курировал деятельность учреждений культуры, включая музеи, театры, библиотеки. Автор «Концепции развития сферы культуры на 2006-2009 годы». В 2013г. назначен на пост Председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга, возглавлял Комитет до 2015г.

В 2010г. стал директором музея-заповедника «Гатчина». За время его руководства (2010–2013, 2015 – настоящее время) музей расширил экспозиционные площади, увеличил поток посетителей и выдвинулся в число наиболее динамично развивающихся российских музеев. Ежегодный фестиваль «Ночь музыки в Гатчине» стал одним из крупнейших музыкальных событий Санкт-Петербурга. Достижения музея отмечены премией «Музейный Олимп» в 2012, 2014 и 2015гг.

Занимался организацией образовательных программ для директоров и менеджеров культуры в Санкт-Петербурге, Северо-Западном регионе (Архангельская, Ленинградская области, Республика Карелия), странах СНГ и Восточной Европы. Среди крупнейших проектов в межмузейной деятельности: Всероссийский фестиваль детских музейных программ «Детские дни в Петербурге» (ежегодно с 2005г.), «Ночь музеев в Петербурге» (с 2007г.), Всероссийская премия «Музейный Олимп» (с 2008г.).

Организовал более двух десятков передвижных выставок в музеях Европы, ряд международных конференций, семинаров и тренингов, в т.ч. в странах Балканского полуострова, Южного Кавказа и Центральной Азии. Участвовал в качестве эксперта в работе международных организаций, в частности, координировал одну из музейных программ ЮНЕСКО (2003–2005). В 2002–2016гг. был Национальным корреспондентом Европейского музейного форума.

Имеет три высших образования: Ленинградский государственный университет им. А. Жданова, физический факультет (1986); Литературный институт им. М. Горького, Москва (1994); Северо-Западная Академия государственной службы, Санкт-Петербург (2009).

Свободно владеет английским языком.

В ИКОМ с 2010 г.

Позиция в ИКОМ:

Член Президиума ИКОМ России (2015-2016)



Гульзада Ракиповна Руденко

Генеральный директор Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (г. Елабуга, Республика Татарстан)

Окончила Елабужский государственный педагогический институт, физико-математический факультет (1978).

С 2002 г. по настоящее время работает в Елабужском музее-заповеднике.

Особое внимание уделяет популяризации историко-культурного наследия, развитию музейного дела и туризма. Принимает активное участие в республиканских, региональных, российских и международных музейных форумах, конференциях, туристических выставках и т.д. Установлены прочные партнерские отношения со средствами массовой информации как республиканскими, так и российскими, где широко освещается деятельность музея-заповедника. Многие мероприятия музея-заповедника получили статус международных и всероссийских: Международный арт - симпозиум по современному искусству, Международные Цветаевские чтения, Всероссийская Спасская ярмарка, Всероссийский фестиваль колокольного звона.

Музей-заповедник был отмечен многочисленными наградами, наиболее значимые из них: в 2010г. по итогам Международного конкурса «Лучший музей Европы – 2010» Елабужский государственный музей-заповедник вошел в число 25 лучших музеев Европы; в 2010г. стал лауреатом Национальной туристской премии им. Ю.Сенкевича «Лучший региональный музей»; в 2012г. на Международном музейном фестивале «Интермузей - 2012» завоевал Гран-При и звание «Лучший российский музей».

Отмечена высокими государственными наградами: Почетным званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (2008), Почетным званием «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан» (1998), является лауреатом Государственной Премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2009).

Ведёт активную общественную деятельность: является заместителем Председателя Общественной палаты Республики Татарстан, Председателем Ассоциации женщин города Набережные Челны, членом Президиума Союза Музеев России, Председателем Правления Ассоциации малых туристских городов России, членом регионального отделения Общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию», советником мэра г. Елабуга по туризму и охране культурного наследия, членом Правления Торгово-промышленной палаты города Набережные Челны и регионов Закамья.

Большая творческая работа музея-заповедника, осуществляемая под руководством Г.Р.Руденко, находит отклики и высокую оценку среди коллег музейщиков, посещающих музей-заповедник, официальных делегаций, общественных деятелей, гостей и туристов.

В ИКОМ с 2010 г.

Позиция в ИКОМ:

Член Президиума ИКОМ России (2013-2016)



Александр Всеволодович Седов

Генеральный директор, Государственный музей искусства народов Востока (г. Москва)

Доктор исторических наук, один из ведущих отечественных специалистов в области древней истории, археологии и нумизматики стран Ближнего и Среднего Востока, Центральной Азии.

Автор и соавтор свыше 150 научных работ, из них семи монографий; ответственный редактор ряда монографий и сборников научных статей по истории и археологии Древнего Востока, Южной Аравии и Средней Азии.

Основные научные результаты:

исследованы сложнейшие историко-культурные процессы, происходившие в древних обществах Ближнего и Среднего Востока, Центральной Азии с эпохи бронзы до раннего средневековья: впервые дана характеристика материальной и духовной культуры общества доисламского Хадрамаута;

проанализирован нумизматический материал Южной Аравии доисламского периода;

исследованы международные торговые и культурные связи доисламской Аравии с древними цивилизациями Средиземноморья, Африки и Индийского субконтинента.

Ведет преподавательскую работу, читает курсы лекций по археологии и нумизматике доисламской Южной Аравии в университетах Пизы и Неаполя (Италия), Сиднея (Австралия), Саны (Республика Йемен).

Член редколлегии академического журнала «Вестник древней истории», редколлегии ряда зарубежных академических периодических изданий в Германии и Франции, председатель Ученого Совета ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока», начальник Российской комплексной экспедиции РАН в Республике Йемен.

Возглавив в 2006 г. Государственный музей Востока, в значительной степени активизировал его деятельность (выставочную, издательскую, научную).

Пользуется уважением коллектива музея.

В ИКОМ с 2007 г.

Позиция в ИКОМ:

Член Президиума ИКОМ России (2013-2016)



Артём Николаевич Силкин

Директор, Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск (с. Свияжск, Республика Татарстан)

Образование высшее. Специальности: биохимия (Казанский государственный университет), гражданское право (Казанский государственный университет), маркетинг (Казанский государственный университет). Повышение квалификации: бухгалтерский учет, ценообразование, маркетинг, управление в области культуры, управление историческим культурным наследием, стажировки в музеях Франции, Швеции.

Деятельность в области культуры начинал как куратор казанской галереи "Аврора 1991", осуществлявшей проекты в области выставочной деятельности, проката фестивальных фильмов и организации культурных мероприятий. Как постоянный оператор "Ночи музеев" в Музее А.М.Горького в Казани (2005-2009) сделал это мероприятие одним из самых посещаемых молодежных событий. Участник совместных выставочных проектов с Государственным музеем изобразительных искусств Республики Татарстан, Музеем-заповедником "Казанский Кремль", Национальным культурным центром "Казань", Союзом художников Татарстана, Русским музеем фотографии (Нижний Новгород), Музеем изобразительных искусств Республики Марий Эл, Домом-музеем Ф. И. Шаляпина (Москва), Музеем Василия Аксёнова (Казань), Московским домом фотографии, Галереей "Гараж", Киевской галереей "РА", и многими др.

Глава Свияжского сельского поселения (2008-2009), а с 2010г. - директор музея "Остров-град Свияжск". Соавтор концепций экспозиций: "Музей истории Свияжска", "Музей Гражданской войны", "Музей художника Г.Архиреева", "Детский музейный центр "Сказки". Развитие туристической инфраструктуры музея позволило за пять лет добиться увеличения туристического потока в Свияжск с 8 тысяч посетителей в год до 260 тысяч. Автор и соавтор концепций музеев: "Музей археологического дерева", "Музей православной культуры", "Музей православного искусства", "Музей Реки", "Музей речного пиратства". Автор и соавтор концепций более чем 50 выставочных проектов, в т.ч. межрегиональных выставок: "Путь изразца", "Св.Христофор", "Волжское судоходство", "Ушкуйники на Волге" и др. Автор и соавтор программ событийных мероприятий в Свияжске и Казани, в т.ч.: "Свияжская уха", "Свияжская масленица", театральных лабораторий "Свияжская АРТель" и "Город АРТподготовка", "Дни уличных искусств в Казани", "Фестиваль искусства и краеведения "Искра", "Ночь музеев" и т.д.

Автор и редактор научных и научно-популярных статей и изданий, посвященных истории Свияжска, вопросам, связанным с ЮНЕСКО, а также вопросам маркетинга в культуре. Соавтор Плана Управления номинируемым объектом, а также номинационного досье Свияжска, представленного в ЮНЕСКО.

Один из инициаторов возрождения региональных отделений РГО и ВООПИК, член регионального совета ВООПИК, член совета Союза музеев Татарстана, член РГО, российского ИКОМОС, Союза художников России, соучредитель Фонда поддержки современного искусства "Живой город". Увлекается стрельбой из олимпийского лука и греблей.

В ИКОМ с 2012 г.



Ирина Васильевна Смагина

*Начальник отдела международных и региональных связей,
Музейное объединение «Музей Москвы» (г. Москва)*

Окончила Московский Государственный историко-архивный институт по специальности историк-архивист. В московских музеях работает более тридцати лет. С 1997г. работает в Музее Москвы. С 2001г. (до реорганизации музея в 2014г.) являлась заместителем генерального директора по международным и межрегиональным связям, возглавляя одно из ответственных направлений деятельности музея. В настоящее время –начальник отдела этого же направления.

В рамках международной деятельности в должности заместителя генерального директора Музея Москвы приняла активное участие в развитии связей с музеями свыше 60 городов из более чем 20 стран мира (выставки, конференции), активно участвовала в работе Генеральных конференций ИКОМ с 1998 г.

Являлась основным руководителем деятельности Музея Москвы по созданию Международного комитета ИКОМ по коллекциям и деятельности музеев городов САМОС.

Приняла активное участие в подготовке и проведении Конференции САМОС в Бостоне (США), заседании Президиума САМОС в Казани. В 2015 г. в Москве под её руководством организована и успешно проведена юбилейная конференция САМОС «Память, миграция, город и его музей».

Приоритетным направлением своей работы в настоящее время считает укрепление связей Москвы с российскими регионами: активно организуются и проводятся выставочные проекты с Татарстаном, Тывой, Хакассией, Иркутском, Норильском и др.

Награждена Почетными грамотами музея, Благодарностями Московского правительства, медалью «В память 850-летия Москвы», Благодарностью Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации (2006).

В 2010г. присвоено звание «Почетный работник культуры города Москвы».

В ИКОМ с 2003 г.

Позиция в ИКОМ:

Член Президиума Международного комитета коллекций и деятельности музеев городов (с 2013 г. по настоящее время)



Юлия Борисовна Тавризян

Директор, Пермская государственная художественная галерея (г. Пермь)

В 1985 г. окончила Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, исторический факультет, отделение истории и теории искусства. В 2004 г. прошла повышение квалификации по направлению «Музейный менеджмент» в Академии менеджмента Нижней Саксонии (Германия), включая стажировку в музее К-20 (Дюссельдорф).

С 1986 г. работает в Пермской государственной художественной галерее. Занимала должности от младшего научного сотрудника до заместителя директора по развитию. С 2012 г. – директор Пермской государственной художественной галереи.

Занималась музейной педагогикой, была руководителем экспериментальной педагогической площадки, а затем методического центра при МАО «Средняя общеобразовательная школа № 2 г.Перми с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля» (1994-2006). Автор учебных программ и курсов по предметам художественно-эстетического цикла. Автор ряда статей по музейной педагогике.

Преподавала в ВУЗах г. Перми: Пермском государственном гуманитарно-педагогическом университете, Пермском государственном институте искусств и культуры.

Куратор и продюсер выставок, связанных с искусством XX и XXI веков.

Организатор конференций и общественных событий в области культуры.

Дважды являлась лауреатом премии Пермского края в сфере литературы и искусства: за достижения в области взаимодействия культуры и образования (1997), за выставку «Философия общего дела» (2013).

Член экспертного совета Благотворительного фонда В. Потанина, экспертного совета по установке арт-объектов г. Перми, комиссии по премиям в области культуры г. Перми.

В последние годы занимается организацией переезда Пермской художественной галереи в новое здание, взаимодействует с проектными организациями, общественными и религиозными структурами, органами власти, осуществляет координацию процесса, активно участвует в разработке концепции новой экспозиции и программы развития галереи.

Член совета представителей Союза музеев России.

Член ИКОМ с 2014 г.



Екатерина Александровна Терюкова

Заместитель директора по научной работе, Государственный музей истории религии (г. Санкт-Петербург)

Окончила Санкт-Петербургский государственный университет, к.ф.н., доцент.

В Государственном музее истории религии (ГМИР) работает с 1997 г., с 2007г. в должности заместителя директора по научной работе.

Имеет более 50 научных публикаций, в т.ч. на иностранных языках, по проблемам религиоведения, музееведения, истории музейного дела в России и истории музейных коллекций.

В 2014г. принимала активное участие в организации и проведении на базе ГМИР одной из секций международной конференции, организованной совместно ИКОМ России, Германии и США «Музеи и власть».

Начиная с 2008г. принимает активное участие с докладами в ежегодных конференциях международных комитетов ИКОМ и в Генеральных конференциях ИКОМ.

Ежегодно является участником Санкт-Петербургского международного культурного форума, его музейной секции, инициирует и проводит круглые столы и презентации.

Проводит активную работу по привлечению в ГМИР иностранных партнеров, установлены прочные контакты с Музеем истории религии в Марбурге, Музеем мировых религий в Тайване, Музеем истории религии в Гродно, Музеем религиозного искусства в Глазго. В 2015г. российско-тайваньская рабочая группа под её руководством получила трехгодичный грант РГНФ на создание онлайн каталога коллекции китайских народных картин из собрания ГМИР по направлению - международные проекты.

При её активном участии начиная с 2012г. в России проходят конгрессы российских исследователей религии, Интернет-фестиваль музейного мультимедиа «Музейный гик» (с 2016г. его партнером является AVICOM и фестиваль приобрел международный характер), ежегодные научно-практические семинары-стажировки по вопросам музейной педагогики, музейного мультимедиа, проблемам презентации культового предмета в музеях различного профиля, реставрации и консервации музейных предметов из дерева.

Осуществляет большую работу по переоснащению постоянной экспозиции ГМИР, занимается вопросами создания системы открытого хранения и диверсификации временных выставок, а также наращиванию передвижных выставочных проектов в регионах России.

В 2015г. удостоена Благодарности Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и за многолетнюю плодотворную работу в области культуры.

Владеет английским (читает, говорит, делает доклады) и французским (читает, говорит) языками.

Представитель музея-коллективного члена ИКОМ.

В ИКОМ с 2009 г.



Наталья Владимировна Толстая

Директор, НИИ теории и истории изобразительного искусства при Российской Академии художеств (г. Москва)

Искусствовед. Окончила с отличием Московский государственный университет.

В 1991-2012 гг. работала в Государственной Третьяковской галерее. В 2001-2003 гг. в отделе перспективных проектов участвовала в организации более 10-ти выставок проекта «Золотая карта России» и в создании фундаментального альбома «Шедевры русского искусства. Золотая карта России» как автор и член редакционной коллегии. В 2004 г. возглавила созданный отдел мультимедиа и интернет проектов, а с 2007 по 2012 гг. была ученым секретарем ГТГ.

2012-2013 гг. – директор программ Благотворительного фонда В.Потанина, руководитель программы «Первая публикация» и программы поддержки сотрудников Государственного Эрмитажа. Организатор фестиваля «Музейный гид» (2012 и 2013 гг.)

В 2014-2016 гг. работала в Московском центре музейного развития, руководила направлением консультационно-аналитической работы.

В настоящее время – директор НИИ теории и истории изобразительного искусства при Российской Академии художеств.

В разные годы член экспертного совета и член жюри конкурсов: «Меняющийся музей в меняющемся мире», «Культурная мозаика», Музейного конкурса Российского фонда культуры.

Автор разделов по русскому искусству XVIII – первой половины XIX века для детской энциклопедии (Москва, Аванта-плюс, 1999), статей в периодических изданиях.

Куратор русской части виртуальной выставки «Горизонты. Пейзаж в русской и канадской живописи. 1860–1940» (2002-2004 гг.), куратор проектов «Виртуальная выставка М.А.Врубеля» и «Фрески Александра Иванова» – победителей конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Куратор выставок в ГТГ, Пермской государственной картинной галерее, Переславском музее-заповеднике, Ярославском музее-заповеднике, МВЦ «Рабочий и колхозница» и др. Куратор экспозиции московских музеев на фестивале «Интермузей-2015». В составе творческих групп участвовала в разработке концепций Музея Москвы, Ярославского музея-заповедника, Хакасского национального краеведческого музея.

С 2011г. – Президент АДТИТ (НП «Автоматизация деятельности – информационные технологии»).

С 2016г. - член Союза художников России.

Свободно владеет французским языком, английский - говорит и читает.

В ИКОМ с 2008 г.

Позиции в ИКОМ:

Член Президиума ИКОМ России (2013-2016)

Член Президиума Международного комитета по аудиовизуальным и мультимедийным технологиям AVICOM (с 2013 г.) Организатор фестиваля FIAMP-2014 в Москве.



Владимир Ильич Толстой

Советник Президента Российской Федерации по культуре и искусству, Администрация Президента Российской Федерации (г. Москва)

Окончил факультет журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. С 1988 г. – член Союза журналистов СССР (России). В 1992г. в «Комсомольской правде» опубликовал большой материал о незаконном

строительстве и вырубках леса в Ясной Поляне. Затем - ведущий эксперт Министерства культуры РФ, а с 1994г. - директор Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна».

С 2000г. каждые два года в усадьбе официально проводится Съезд семьи Толстых, объединяющий более 200 потомков писателя из разных стран мира (США, Франции, Швейцарии, и др.). Стали развиваться новые направления деятельности: разработка альтернативных туристических программ; развитие культурного туризма на базе Ясной Поляны с выходом за ее пределы; реализация мощного потенциала в области просвещения; возрождение народных традиций и ремесел; расширение рекламной и издательской деятельности; внедрение новых технологий; развитие контактов с зарубежными странами.

Совместно с другими членами семьи Толстых является учредителем фонда «Наследие Л.Н.Толстого», учредителем ежегодных Международных писательских встреч в Ясной Поляне.

На посту директора музея-заповедника «Ясная Поляна» проработал 17 лет, с 23 мая 2012 г. назначен советником Президента РФ по вопросам культуры, Секретарем Совета по культуре при Президенте РФ. Участвовал в разработке основ государственной культурной политики. Выступает за сохранение традиций национальных образований, даже самых малочисленных, так как на них держится вся духовная культура российского народа.

С 1997 г. - председатель Центрального совета Ассоциации музейных работников регионов России, цель которого объединение музеев российской провинции. Эта организация объединяет свыше 500 музеев из 30 регионов России. Представляет Россию в НЕМО («Сеть европейских музейных ассоциаций»).

С 2009 г. - Президент ИКОМ России, в 2013 г.- переизбран Президентом ИКОМ России на второй срок.

За большие заслуги в развитии отечественной культуры, многолетнюю плодотворную деятельность удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», награжден Орденом Дружбы (2012), является лауреатом премии Владимира Высоцкого «Своя колея» (2011).

В ИКОМ с 1995 г.

Позиция в ИКОМ:

Член Президиума ИКОМ России (2000-2003),

Президент ИКОМ России (2009-2013, 2013-2016)



Виктор Алексеевич Шалай

Директор, Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева (г. Владивосток, Приморский край)

Закончил Исторический факультет Дальневосточного государственного университета.

С 2002г. работает в Приморском государственном объединённом музее им. В. К. Арсеньева (администратор Музейно-выставочного центра; с 2005г. - старший научный сотрудник, руководитель фестиваля «Лабиринты острова Русский» на форту Поспелова Владивостокской крепости (проект-победитель грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире»); с 2007г. - руководитель Музейного экскурсионного агентства; с 2008 по 2011гг. - заместитель директора по проектной работе).

Автор, соавтор и куратор ряда выставочных, в т.ч. международных, проектов. Имеет опыт работы журналистом на радио и телевидении г. Владивостока. Автор и редактор нескольких книг о Владивостоке.

С 2011г. - директор музея. За это время был осуществлен переход музея в статус автономного учреждения культуры, открыта новая экспозиция. Реализованы крупные выставочные, издательские, экскурсионные проекты в партнерстве с российскими и зарубежными музеями. Выстроена схема проектной деятельности, позволившая за короткие сроки кардинально изменить роль крупнейшего и старейшего музея Дальнего Востока в жизни региона, сделать его значительной социальной и культурной институцией. Количество посетителей за последние 5 лет выросло более чем в 10 раз. По итогам 2015г. Приморский музей был признан самым посещаемым региональным музеем страны. Ни одно крупное событие в регионе не проходит без участия музея.

Активно участвует в музейных форумах, конференциях и семинарах, что позволяет ему понимать ситуацию в других российских музеях.

Имеет Почетные грамоты Министра культуры Российской Федерации, Управления культуры Приморского края, Законодательного собрания Приморского края, Благодарность Губернатора Приморского края.

Представляя крупнейший музей Дальнего Востока, может способствовать расширению сети ИКОМ в этом регионе.

В ИКОМ с 2010 г.



Анна Александровна Щербакова

Ведущий координатор конкурса Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире», эксперт творческой группы «Музейные решения» (г. Москва)

Закончила с отличием филологический факультет Иркутского государственного педагогического университета. Закончила очную аспирантуру Иркутского государственного университета. Кандидат филологических наук, специалист по современной драматургии.

В 2006г. по рекомендации Чеховской комиссии начала работать в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике А.П. Чехова (Мелихово, Московская область), где в течение двух лет была автором и руководителем нескольких проектов-победителей грантовых конкурсов, координатором Международного

театрального фестиваля «Мелиховская весна», заместителем директора по развитию.

В 2008-2009гг. - заведующая экскурсионным отделом Московского Музея-усадьбы Останкино.

В 2009-2011гг. - старший научный сотрудник Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии.

В 2008-2014гг. - эксперт и координатор партнерского проекта московских музеев «Семейное путешествие. Всей семьей в музей».

В 2010-2013гг. - эксперт и координатор образовательной программы для музеев Красноярского края «Новые музеи для Сибири» (Фонд М. Прохорова).

В 2011-2012гг. на кафедре музейного дела АПРИКТ вела курс «Основы проектирования экспозиции».

С 2011г. по настоящее время - эксперт творческой группы «Музейные решения».

Редактор сборника «Музейное проектирование» (РИК, 2009), соредатор сборника «Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия» (Музейные решения, 2012).

Программный директор Форума литературных музеев, организованного Департаментом культуры г. Москвы (2013).

Координатор конкурсной программы Международного фестиваля «Интермузей-2013».

Куратор форума Благотворительного фонда В. Потанина «Музейный гид» (2013, 2014, 2015).

Эксперт более 30 музейных образовательных и проектных семинаров, участвовала в разработке стратегий развития и концепций создания экспозиций нескольких музеев.

С 2014г. по настоящее время работает ведущим координатором конкурса Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире». За это время приобрела богатый опыт работы с разными музеями в разных регионах страны, внесла свой вклад в развитие межмузейного сотрудничества.

В ИКОМ с 2010 г.