

Арктические конвои: общая история

Сломаем лёд: Новые связи на Севере
Онлайн музейная конференция | 8 февраля 2022

Зарегистрироваться на конференцию
<https://rubritish.timepad.ru/event/1924753/>

Проект «Общая история» | Контекст

В 2021 году отмечается 80-летие прихода первого Арктического конвоя в Советский Союз. «Дервиш» прибыл из Ливерпуля в Архангельск летом 1941. Всего за годы Второй мировой войны 78 союзных конвоев прошли опасным северным путем через Арктический океан, чтобы доставить жизненно важные грузы, боеприпасы и военную технику в северные порты - Архангельск и Мурманск. Арктические конвои сыграли огромную роль в победе союзников над нацистской Германией. Они остаются важным моментом в нашей общей истории, символом необыкновенной стойкости и совместных действий в борьбе за свободу.

Для того, чтобы отметить юбилейную дату, Отдел культуры и образования Посольства Великобритании в Москве разрабатывает британо-российскую программу мероприятий, направленную на укрепление отношений между людьми, музеями и университетами в Ливерпуле и Архангельске, а также в северных регионах России и Великобритании. Программа предполагает создание творческих коллабораций и развитие долгосрочного сотрудничества в культурно-образовательной сфере между двумя странами.

Сломаем лёд: Новые связи на Севере

Онлайн музейная конференция

Отдел культуры и образования Посольства Великобритании в Москве, Музей Западных Подходов в Ливерпуле и Северный морской музей в Архангельске приглашают Вас принять участие в российско-британской музейной конференции *Сломаем лёд: Новые связи на Севере*, которая состоится онлайн **8 февраля 2022**.

Конференция объединит ведущие музеи, учреждения культуры и специалистов из Великобритании и северных регионов России, чтобы отметить важную дату в истории Арктических конвоев и обсудить вопросы, связанные с настоящим и будущим северных и арктических территорий в более широком контексте.

Конференция пройдет с синхронным переводом на русский и английский языки.

В рамках конференции участники обсудят следующие темы:

Арктические конвои: общая военная история и как она представлена в музейных коллекциях и программах в России и Великобритании.

К 80-летию прихода в СССР первого союзного конвоя и в преддверии открытия новой экспозиции, посвященной Арктическим конвоям в Музее Западных подходов, Ливерпуль, мы обсудим, как военная история представлена в музеях и что помнят об этом периоде нашей общей истории в России и Великобритании.

Сохранение, изучение и популяризация морского наследия. История, традиции, память.

В 1698 году Петр Великий отправился в Англию для изучения кораблестроения и навигации, заложив основу Российского императорского флота. Связи между двумя странами многим обязаны морской истории и традициям. Море играло ключевую роль в развитии торговли, обмене идеями и людьми, и сформировало образ жизни прибрежных территорий. Мы поговорим о том, как это богатое и разнообразное наследие собирается, сохраняется и изучается, и поделимся лучшими практиками в работе морских музеев.

Арктика будущего: устойчивые решения

В 2021-2023 годах к России переходит пост председателя в международном Арктическом совете. В рамках круглого стола, участники поговорят об экологических вызовах в Арктике, влиянии изменения климата на арктическую экосистему и традиционный образ жизни коренного населения и том, какую роль могут играть музеи и институты наследия в устойчивом развитии региона.

Программа (время МСК)

12:00 - 12:30 – Приветствия

Кристиан Данкамб, Советник по вопросам культуры Посольства Великобритании в России

Roy Elwood, Ветеран Полярных конвоев

Юрий Ефимович Александров, Президент РОО «Полярные конвои», капитан 1 ранга в отставке, ветеран Великой Отечественной войны

Игорь Витальевич Козырь, вице-президент РОО «Полярные конвои», писатель, переводчик

12:30 - 14:00 - Круглый стол. Арктические конвои: общая военная история и её представление в музейных коллекциях и программах в России и Великобритании.

Новая постоянная экспозиция, посвященная Арктическим конвоям в Музее Западных подходов в Ливерпуль. **Дин Патон (Dean Paton)**, руководитель проекта Музея Западных подходов, Ливерпуль

Музейный опыт сохранения памяти об Арктических конвоях. Архангельск и Великобритания: поиск новых сюжетов. **Евгений Анатольевич Тенетов**, директор Северного морского музея в Архангельске, художник, журналист.

Самое ужасное путешествие на свете: участие крейсера Белфаст в Арктических конвоях. **Роберт Рамбл (Robert Rumble)**, Имперский военный музей, главный куратор HMS Belfast.

Полярное братство. Ледокол «Красин» участник Полярных конвоев. **Ирина Олеговна Стонт**, директор Музея «Ледокол «Красин», филиала Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге.

Музей русских арктических конвоев в Лох Ю, Шотландия. **Крис Коннелли (Chris Connolly)** – попечитель Музея русских арктических конвоев в Лох Ю, бывший военный атташе в Посольстве Великобритании в России.

Сохранение памяти об Арктических конвоях в деятельности музеев Мурманской области. **Елена Павловна Сабашникова**, директор Мурманского краеведческого музея.

Вопросы и ответы. Обсуждение.

14:00 – 14:10 - Новые инициативы. Вдохновляющие блиц-выступления.

«Деятельность Фонда «Международный центр Северных конвоев» по увековечению в Санкт-Петербурге памяти Северных конвоев 1941-1945 годов». Совместный проект МЦСК и СПбГУ по созданию Музея Северных конвоев

Владимир Петрович Соломонов, директор Фонда сохранения исторической памяти «Международный центр Северных конвоев» и

Елена Эдуардовна Эльц, доцент кафедры международных гуманитарных связей факультета международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета.

Проекты Фонда Большое наследие, Великобритания, **Дин Патон (Dean Paton)**, руководитель проекта

14:10 – 14:20 - перерыв

14:20 - 15:50 - Круглый стол. Сохранение, изучение и популяризация морского наследия. Люди, истории, предметы, память.

Морское наследие: люди, истории, память. Выставки «Тихоокеанское время» и «Витус Беринг». Человеческое измерение. **Виктор Алексеевич Шалай**, директор Музея истории Дальнего Востока им.В.К.Арсеньева и Музея «Владивостокская крепость».

Загадка, завернутая в тайну внутри другой загадки. **Эндрю Чун Хан Лин (Andrew Choong Han Lin)** – куратор морских коллекций, Национальный морской музей, Гринвич.

Корабельного строя письмо — петровская выставка в Северном морском музее. **Евгений Анатольевич Тенетов**. Директор Северного морского музея, Архангельск

Проект Мери Роуз: представление морского наследия в новом музее. Как с помощью предметов рассказывать истории о людяхю **Крис Доббс (Chris Dobbs)** – руководитель отдела морской археологии и интерпретации, Фонд Mary Rose, Исторические доки Портсмута.

Морское наследие и англо-русские связи. Проекты к юбилею Петра Великого и русского флота. **Руслан Шамсудинович Нехай**, Директор Центрального военно-морского музея.

Трансформация береговой линии и создание нового Морского музея. **Иан Мерфи (Ian Murphy)**, Директор Национального морского музея Ливерпуля Мерсисайд.

Вопросы и ответы. Обсуждение

15:50 – 16:00 - Новые инициативы. Вдохновляющие блиц-выступления.

Национальный музей Королевского флота. **Виктория Инглз**, Старший куратор

Международные связи Мери Роуз, **Крис Доббс**, руководитель отдела морской археологии и интерпретации, Фонд Мери Роуз.

16:00 – 16:10 - перерыв

16:10 - 17:40 - Круглый стол. Арктика будущего: изменения климата и устойчивые решения.

Проблемы изменения климата в Шотландии. Программы по теме изменения климата в Национальных музеях Шотландии. **Ребекка Хиггит (Rebekah Higgitt)** – главный хранитель коллекций Наука и Техника, Национальный музей Шотландии.

Энергия Арктики: человеческое измерение. **Владимир Николаевич Давыдов**, заместитель директора по научной работе, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Русские коллекции в собрании Института полярных исследований имени Скотта. **Шарлотта Коннелли (Charlotte Connelly)**, хранитель Музея Института полярных исследований имени Скотта, Кембридж.

Опыт Музея Природы и Человека в изучении и сохранении культурного и природного наследия в районах Крайнего Севера в Югре. **Глеб Борисович Чечевин**, директор Музея Природы и Человека. Ханты-Мансийск

«Арктика: климат и культура». **Питер Луверс**, куратор проекта выставки «Арктика: климат и культура» в Британском музее.

Музей Арктики и Антарктики: взгляд в будущее. **Мария Васильевна Дукальская**, директор Музея Арктики и Антарктики, Санкт-Петербург.

Вопросы и ответы. Обсуждение.

17:40 – 17:50 - Новые инициативы. Вдохновляющие блиц-выступления

О создании Ассоциации Арктических музеев и новых инициативах по работе с Арктическим природным и культурным наследием. **Ольга Викторовна Подшувейт**,

руководитель проекта «Изучение и популяризация Культурного и исторического наследия Арктики», РЭМ, Центр «Инициативы», Ассоциация Арктических музеев.

О предстоящей в мае конференции – «10-х Полярных чтениях» и о международном сотрудничестве в Арктике. **Павел Анатольевич Филин**, к.и.н., зам. директора Музейно-выставочного центра технического и технологического освоения Арктики.

17:50 – 18:00 - перерыв

18:00 – 18:40 - Выступления британских арт-резидентов - участников фестиваля «Инверсия», Мурманск.

Фестиваль Инверсия объединяет артистов и кураторов с Северо-Запада России и из Северной Европы в Мурманске, чтобы исследовать феномены культурной изоляции и переосмысливать традиционное негативное восприятие темноты и географической отдаленности. Фестиваль представляет несколько форм искусства – это аудиовизуальные перформансы, а также дискуссионные платформы как в традиционных, так и в альтернативных пространствах диалога, что делает Инверсию уникальным событием на приграничных территориях нескольких северных стран. Северный цифровой путь – тема пятого года международного фестиваля Инверсия.

Олег Хадарцев, основатель проекта Fridaymilk, программный директор фестиваля Инверсия

Жанна Гузенко, исполнительный директор Fridaymilk, продюсер международного фестиваля Инверсия.

Британские художники-резиденты в рамках Инверсии-2022: : **Sami El-Enany, Dia Hexen (Dianne Lucille Campbell), Su Shaw**

18:40 – 19:00 - Закрытие конференции, подведение итогов.

Спикеры:

Юрий Ефимович Александров – капитан 1 ранга в отставке, ветеран Великой Отечественной войны, учредитель и Президент РОО «Полярный конвой», Санкт-Петербург, с 1995 года. Под его руководством организация принимает активное участие в укреплении дружбы российских и иностранных моряков, возникшей еще в годы Великой Отечественной войны и нашедшей свое продолжение в деятельности братства северных конвоев. Во время войны Александров был бойцом истребительного батальона Красной армии под Великими Луками, затем более двадцати лет прослужил на Северном флоте, командовал судами различных классов. С 1970 по 1976 год был преподавателем в Высшем военно-морском училище имени М. В. Фрунзе.

Жанна Гузенко, исполнительный директор Фрайдеймилк, продюсер международного фестиваля Инверсия. Жанна занимается продюсированием трансграничных проектов в сфере культуры и искусства, работает с северо-европейской и российской музыкальной сценой, а также является одним из кураторов коллективной арт-экспедиции «Uncapitals» и со-основателем музыкального лейбла Inversia.

Владимир Николаевич Давыдов, заместитель директора по научной работе, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. В 2003 окончил

факультет социологии Санкт-Петербургского государственного университета с присвоением квалификации «социальный антрополог». В 2006-2011 гг. работал в этнографическом модуле Байкальского Археологического Проекта, а также проходил обучение в докторантуре Абердинского Университета, Великобритания. В рамках диссертационного исследования в 2007-2009 проводилось 11-месячное полевое исследование северобайкальских эвенков. Работает в МАЭ РАН с 2012 г. С 2012 по 2019 г. руководил отделом этнографии Сибири МАЭ РАН.

Кристофер Доббс (Christopher Dobbs) MA, PGCE, MBA, MIfA, FSA. Кристофер Доббс был одним из подводных археологов, кто открыл и в 1982 г. участвовал в подъеме судна Мери Роуз (1510-1545). Последние 15 лет он рассказывает об этом судне и показывает найденные на нем предметы в новом музее в Портсмуте, который получил множество профессиональных наград. Крис консультировал множество международных проектов, в том числе, под эгидой ЮНЕСКО, в таких странах как Египет, Китай, Перу, Тайвань, Чили, Индия, Швеция, Финляндия и США. Он является Вице-президентом Общества подводной археологии и бывшим Председателем этого общества и Комитета по морской археологии Международного совета морских музеев.

Мария Васильевна Дукальская, директор Музея Арктики и Антарктики, Санкт-Петербург. По образованию метеоролог. Впервые пришла в Музей Арктики и Антарктики в 1987 году, отработала три года экскурсоводом, затем была старшим научным сотрудником, ученым секретарем и заместителем директора по научной работе. Много лет проработала в метеорологическом издательстве, специализировалась на книгах по Арктике. Муж Марии Васильевны – участник многих заполярных экспедиций, так что и семейная жизнь была связана с Арктикой.

Кристофер Коннолли (Christopher Connolly) вышел в отставку из Королевского морского флота в 2020, занимая должность Военного атташе при Британском посольстве в России. Находясь на этой должности, он принимал самое активное участие в праздновании 75-летия первого конвоя Дервиш в Архангельске. Он руководил совместным проектом Комиссии Содружества по военным захоронениям и ВМС России по установке самого северного памятника погибшим в Заполярье на самом севере Кольского полуострова. При его поддержке прошли еще три больших мероприятия в Санкт-Петербурге, связанные с Арктическими конвоями, позволившие выстроить прочные связи с местными ветеранами. В ноябре 2020 он стал Попечителем проекта Музея русских Арктических конвоев в Лох Ю.

Шарлотта Коннелли (Charlotte Connelly) работает в Полярном институте имени Скотта в Кембридже с 2015 года, является хранителем Полярного музея. По образованию она историк науки и техники и сейчас хранит коллекции, связанные с Арктикой и с Антарктикой, включающие в себя самые разные типы материалов, от научных приборов и одежды до транспортных средств.

Диана Люсилль Кэмпбел (Die Hexen). Композитор, саунд-продюсер и исполнитель. Ди Хексен — композитор-экспериментатор, смело объединяющая традиционные методы музыкального сочинения и необычные звуковые элементы. Музыкальные миры, которые создаёт Ди Хексен, часто называют таинственными и мистическими, многослойными и насыщенными глубокими эмоциями, с атмосферой, тонко передающей оттенки света и тьмы. Ди Хексен работает во многих творческих секторах и жанрах, включая сюжетное,

экспериментальное и документальное кино, танцевальный театр, анимацию, инсталляцию, перформанс, и игровую индустрию. <http://www.die-hexen.com/>

Иан Мерфи (Ian Murphy) работает в музеях Великобритании с 1998 г. После работы в управлении музеев администрации графства Лестершир и городских музеях в Лестере, в местах, связанных с археологией и социальной историей, в 2006 г. он вернулся в свой родной город Ливерпуль на должность куратора раздела Истории порта в Морском музее, а в 2010 стал директором этого музея.

Дин Патон (Dean Paton) – основатель и управляющий директор компании «Большое наследие», удостоенной множества наград. Организация занимается популяризацией культурного наследия, используя оригинальные форматы работы с посетителями. Дин получил образование в университете Честера и Оксфорде и основал «Большое наследие» в 2011 году. С тех пор, он реализовал множество проектов, связанных с наследием, в которых приняли участие тысячи людей. В свободное время Дин болеет за футбольный клуб Эвертон и интересуется археологией виноделия.

Ольга Викторовна Подшувейт, ответственный исполнитель со стороны Российского этнографического музея проекта "Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики", кандидат географических наук.

Роберт Рамбл (Robert Rumble) – главный хранитель крейсера HMS Belfast в составе Имперском военном музее. Он защитил диссертацию по музееведению в Университете Восточной Англии, среди его последних проектов – новая интерпретация в 2021 г. HMS Belfast, а также 10-летняя разработка мастер-плана для этого корабля. Его специализацией является военно-морская история периода Второй мировой войны и «Холодной» войны, а также мелкие военные конфликты, шпионаж и разведка и военно-воздушная фотосъемка. Он регулярно поставляет медиа-контент для музея, работает с ведущими историками и сотрудничает с музеями таких стран, как Франция и Россия.

Ольга Сеницына – историк искусства, куратор, специалист по развитию музеев и библиотек. Окончила исторический факультет Московского Государственного университета имени М.В. Ломоносова. С 1981 по 2013 гг. работала во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы, в том числе в роли Заместителя директора. Эксперт и член жюри конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного Фонда Владимира Потанина, член Экспертного совета Фонда Михаила Прохорова. Национальный координатор от России в ICOM CECA Эксперт и преподаватель Президентской программы переподготовки управленческих кадров в сфере культуры РАНХиГС.

Елена Павловна Собашникова - директор Мурманского областного краеведческого музея. В 2006 году закончила Мурманский государственный педагогический университет. Вся профессиональная деятельность связана с музеями Мурманской области. В период с 2000 по 2012 работала в историко-краеведческом музее г. Кировска Мурманской области, 5 лет была его директором. В 2015 году была приглашена на должность директора музея в Мурманске. Музей сегодня является культурно-просветительским и научным центром и местом притяжения для всех посетителей. В музее работает сплоченная команда активных и творческих людей, которые делают все, чтобы музей был современным, интересным и увлекательным.

Соломонов Владимир Петрович, директор Фонда сохранения исторической памяти «Международный центр Северных конвоев» с 2018 года. Окончил Ленинградское высшее инженерное морское училище (по специальности инженер-электрик), также прошел обучение в Институте повышения квалификации руководящих работников и специалистов Министерства морского флота СССР; Северо-Западной академии государственной службы (государственное и муниципальное управление). Служил в советском торговом флоте (первый помощник капитана); в течение 15 лет занимал руководящие должности в международных компаниях по трудоустройству моряков. Почетный работник морского флота.

Ирина Олеговна Стонт, директор Музея «Ледокол «Красин», филиала Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге, активист, ветеран ледокольного флота России. Имеет два высших образования: лингвист-переводчик и юрист по морскому праву. Владеет тремя иностранными языками. Работает в Филиале Музея мирового океана с 2009 года, директор филиала с 2017 года. Почетный член Ассоциации Ветеранов HMS Belfast, член организации РОО Полярный конвой.

Евгений Анатольевич Тенетов, директор Северного морского музея в Архангельске, художник, журналист. В 1999 году окончил исторический факультет Поморского университета. Работает в Северном морском музее шесть лет. До начала музейной деятельности много лет работал в журналистике, курировал PR подразделения и службы крупных лесопромышленных предприятий Архангельской области. Главный редактор архангельского городского журнала PLUS. В музейной работе особое внимание уделяет роли музея в поиске и развитии темы региональной идентичности. Музей активно работает с новыми медийными инструментами и практиками. Исповедует партиципаторный подход в руководстве музеем.

Павел Анатольевич Филин, кандидат исторических наук, заместитель директора Музейно-выставочного центра технического и технологического освоения Арктики, Ответственный секретарь Межведомственной комиссии по морскому культурному и историческому наследию Морской коллегии Правительства Российской Федерации. Основные направления научных исследований – изучение истории и культурного наследия Российской Арктики и морского наследия России, история и этнография морских промыслов поморов Русского Севера, исторические технологии мореплавания. Руководитель проекта «Полярные чтения» - крупного международного научного форума, ежегодно проводящегося в Санкт-Петербурге с 2013 г. Участник экспедиций РГО и Министерства обороны в Арктику и по аэродромам трассы "Аляска - Сибирь".

Олег Хадарцев является основателем проекта Fridaymilk, программным директором фестиваля «Инверсия», автором манифеста и одним из создателей коллективной арт-резиденции uncapitals. Олег также курирует образовательные программы проекта Fridaymilk: "Лабораторию полевых записей" для артистов, работающих со звуком, "Академию критического письма" для авторов и критиков, пишущих на тему культуры и "AR/VR Лаборатории", в которой участники и эксперты развивают коллективные и индивидуальные проекты с дополненной и виртуальной реальностью.

Ребекка Хиггитт (Rebekah Higgitt) – главный хранитель коллекций науки и техники в Национальных музеях Шотландии. До этого работала в Национальном морском музее в



British Embassy
Moscow



Гринвиче (2008-2013) и была старшим преподавателем в Университета Кента (2013-2020). В настоящий момент в сферу ее научных интересов входит цифровой проект в области истории торговли научными приборами и инструментами в Британии и Ирландии и проведение серии семинаров на площадках обсерваторий. Ее предыдущий проект включал такие объекты как доска для измерения долготы, история научных биографий, знания и практик в Лондоне раннего Нового времени

Глеб Борисович Чечевин, директор Музея Природы и Человека, г. Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра. Выпускник Сургутского государственного университета, историк. В 2005 г. научным сотрудником Сургутского краеведческого музея принял участие в создании экспозиции музейного комплекса «Купеческая усадьба» (г. Сургут). С 2011 г. куратор создания экспозиции Музея Сбербанка в Самаре. С 2017 г. заместитель директора Самарского литературного музея. Куратор создания экспозиции Музея Эльдара Рязанова, с 2019 г. – директор. С 2020 г. работает в Ханты-Мансийске.

Эндрю Чун (Andrew Choong) работает в Национальном морском музее с 2004 и почти 18 лет является хранителем фондов корабельных чертежей, исторических фотографий и технических документов. В круг его обязанностей входит проведение исследований, каталогизация и предоставление доступа к этим материалам. Фонды, которыми занимается Эндрю, весьма разнообразны по предметам и хронологии, но сферой его особой научной специализации является морская история США, Европы и Японии в период с 1860 по 1945 г. Последние годы он представляет Музей и как предметный специалист, и как хранитель фондов.

Виктор Алексеевич Шалай, директор Приморского государственного объединенного музея имени В.К. Арсеньева. В 2007 году окончил Дальневосточный государственный университет по специальности «История». Начал свой трудовой путь в 2002 году как администратор музейно-выставочного центра. После чего работал на различных должностях вплоть до 2011 года, когда был назначен на пост директора. Под его руководством музей превратился в ведущее культурное учреждение региона и получил в 2019 году новый статус федерального учреждения культуры. В 2019 году Виктор Алексеевич назначен директором Музея-заповедника «Владивостокская крепость» и с тех пор руководит двумя музеями. Входит в состав Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, Президиумы ИКОМ России, Союза музеев России.

Су Шоу. S H H E — псевдоним шотландско-португальского художника, музыканта и продюсера Су Шоу. Её художественная практика направлена на взаимодействие со средой и исследует темы идентичности и связи на пересечении звука и пространства. Одноименный дебютный альбом S H H E был выпущен лейблом «One Little Independent Records» и вошел в шорт-лист премии Scottish Album of the Year 2020. Её композиции и звуковые инсталляции были представлены в V&A Dundee, Саммерхолле и Cryptic Nights (Шотландия), Hangar (Португалия), FANLAB международного фестиваля BFI & Sensoria и резиденции Вестфьордс (Исландия). <https://www.shhemusic.com>

Рой Элвуд (Roy Elwood) – участник Арктических конвоев. В сентябре 1943 года Рой Элвуд поступил на службу в Королевский военно-морской флот Великобритании и прошел подготовку на Корабле ее Величества Glendower, на береговой базе в Северном Уэльсе. Затем прошел обучение на оператора радиолокатора на Острове Мэн и попал на

Корабль ее Величества Zambesi, эсминец класса Z, проведя остаток войны на базе в гавани Скапа Флоу в Шотландии. Задачей Роя было следить за экранами, чтобы не пропустить вражеские самолеты или корабли .

Елена Эдуардовна Эльц, доцент кафедры международных гуманитарных связей, факультет международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат исторических наук. С 2008 г. Старший преподаватель, с 2010 г. доцент кафедры международных гуманитарных связей СПбГУ, член Санкт-Петербургской ассоциации международного сотрудничества, автор более 40 публикаций, посвященных международному сотрудничеству в области культуры и в сфере защиты прав человека, межкультурным коммуникациям, сохранению культурного наследия. Основные области научных интересов: международная деятельность музеев, охрана культурного наследия, европейская культурная интеграция, международные образовательные связи.

Сэми Эль Энани (Sami El-Enany) работает со звуком, часто экспериментируя на границах новой инструментальной музыки, электронного звука и полевой записи. Его разнообразные художественные практики включают композицию и звуковой дизайн в кино и видео, саунд-арт, звукозапись, работу в театре и на радио. Он является постоянным продюсером BBC Radio 4 «Short Cuts» и Radio 3 «Between the Ears» — его работа в этой области была отмечена премией «Производство звуковых программ 2021» в номинации «Лучший новый радио-продсер». Его музыка звучала на площадках театрального центра Барбикан, в галерее Тейт, Институте Современного Искусства и Национальном театре. Сочинения композитора исполняли оркестры Royal Northern Sinfonia (Великобритания), Budapest Art Orchestra (Венгрия), Musica Assoluta (Германия). Эль-Энани также является пианистом и импровизатором, выступая сольно и в ансамблях по всему миру.
<http://www.el-enany.com>.